Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المدروسة ليست غير ضرورية ولكن مضيعة للوقت أيضاً. فالقصص تتوالد من القصص وليس من مخطط عام. أكتب القصة الأولى أو الرواية ثم طوّر الشخصيات والأفكار وعندها تتوفر لك الفرصة للحصول على مسلسل ناجح. ومع ذلك لا يمكنك بناء ما لا تعرفه لذا فإن اقتراحي الثاني هو:

2- لا تثق بالذاكرة:

بدلاً من وضع الخطط اعتمد على الملاحظات. وبالطبع فإن هذه القاعدة تحتمل درجات متعددة بالنسبة للكتابات الجيدة. ولكن فيما يخص خلق مسلسلات فإنه ضروري. والسبب وراء ذلك ببساطة أن المسلسل يمنحك فرصاً أكبر للوقوع في أخطاء.

وإذا كان مجال عملك مدينة أو إقليماً معيناً فقم بالاكتشاف معتمداً على الخريطة. وضع دبابيس ملونة على المواقع حيث يمكنك الرجوع إليها بسهولة. أما إذا كانت الأحداث الرئيسية تجري في بناية فضع أمامك مخططاً للطابق مع رسم للبناية وما حولها فإن ذلك يساعدك كثيراً. أما إذا كان الحدث يجري في مجمع فاحتفظ بخريطة مفصلة توضح مخطط كل طابق وكل غرفة.

وإذا كان الحدث حيالياً يجري في الفضاء الخارجي أو في عالم متخيل فاصنع خرائطك الخاصة بالعمل، إذ من المحرج أن تجعل شخوصك يواجهون جبلاً في الكتاب الثالث بينما في الكتابين الأول والثاني جعلتهم يواجهون بحيرة في ذات الموقع.

ليست الخلفية مكاناً للأحداث فحسب. إنها عنصر فعال فاستخدمه واستعن بالخرائط والمخططات. إن كل ذلك يساعدك في تشكيل القصة التي تكتبها. كما أن استخدام خلفية الجبل أو البحر أو الصحراء مع تغير الطقس وأنماط الترحل والانتقال والعلاقات بين المجموعات التي تباعدت بسبب تلك المعوقات يؤثر على اللغة المستخدمة والعادات والأفكار، وهي تؤثر على الشخصيات وتصرفاتها، ووجود الجدران والأبواب والنوافذ في الخلفية له تأثير على الأحداث في الغرفة، حتى الطقس يمكن أن يغير القصة.

ومع مضي المسلسل فإنك تتعلم الكثير عن شخوصك بأن تجعلهم يتصرفون وتكون لهم ردود أفعال.

ومع كشف أجزاء من الماضي فإن ذلك يكون مبرراً لتنامي الأحداث ولعلاقات