

ثالثاً الفروق الموجودة بين مخطوطة (فينا) ومخطوطة المتحف البريطاني المطابقة لسابقتها المطابقة كلها - كما قال الدكتور فرهود^(١) - وهما اللتان اعتمد عليهما من جهة ، والمخطوطات التي اعتمدت عليها من جهة أخرى . ولقد أشرت إلى هذه الفروق في الهامش من حيث الزيادة والنقص والاختلاف ، لذلك سأكتفي بإيراد بعض الأمثلة فقط :

١ - زيادات مخطوطة حسن حسني عبدالوهاب على مخطوطتي فينا والمتحف البريطاني :

- في ورقة (١٣ ب) : [وأصله في الدائرة ستة أجزاء] .

- في ورقة (١٤ أ) : [بيت القبض :

فقلت لا تخف شيئاً فما عليك من بأس]

٢ - زيادات مخطوطة برلين على مخطوطتي فينا والمتحف البريطاني : إنها تضع تحت تفعيلات البيت صفاتها مثل (سالم ، مقبوضة ، مضمر)

٣ - اختلافات مخطوطة حسن حسني عبدالوهاب عن مخطوطتي فينا والمتحف البريطاني : وهي كثيرة مثل :

- في مخطوطة عبدالوهاب ، ورقة (٢ أ) : (فما وافق أشعار العرب في عدة الحروف الساكن والمتحرك سمي شعراً) .

- وفي مخطوطة فينا ، ورقة (٢ أ)^(٢) : (فما وافق أشعار العرب في عدة الحروف والحركات والسكون فهو شعر ، وما خالفه فيما ذكرناه ، فليس شعراً) .

(١) كتاب العروض لابن جني ، ت - د حسن شاذلي فرهود ، ص ٧
(٢) المصدر نفسه ص ٢٢