

العشرين):

وفيه نقف على جهود الخطيب القزويني ومن سار على نهجه، وجهود الدارسيين المعاصرين، وتقييم هذه الجهود.

الباب الثاني: البديع من منظور اللسانيات النصية.

أ - مدخل: في اللسانيات النصية.

وفيه لمح عن نشأة اللسانيات النصية وأهميتها، وكذلك عرض مفهوم النص لديها، وكون (الترايط) من أهم معايير (النصية).

ب - الفصل الأول البديع من تحسين اللفظ إلى سبك النص:

وفيه عرض لمفهوم (السبك) بنوعيه المعجمي والنحوي، وأدوات السبك في اللسانيات النصية، ثم الانتقال إلى الفنون البديعية المعادلة لهذه الأدوات، وكيف يمكن أن تكون فاعلة في (سبك النص).

ج - الفصل الثاني: البديع من تحسين المعنى إلى حيك النص:

وفيه عرض لمفهوم (الحيك) في اللسانيات النصية، وأنماط العلاقات الدلالية التي تحيك أجزاء النص. ثم الانتقال إلى الفنون البديعية التي تتجلى فيها هذه العلاقات، مما يؤهلها للإسهام في (حيك النص).

أما مصادر هذه الدراسة، فكان أهمها فيما يتعلق بالبلاغة العربية: كتاب (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) لضيياء الدين بن الأثير، و(تحرير التحبير)، و(بديع القرآن) لابن أبي الإصبع المصري، و(منهاج البلغاء وسراج الأدباء) لحازم القرطاجني، و(المنزغ البديع في تجنيس أساليب البديع) للسجلماسى، و(التلخيص) و(الإيضاح) للخطيب القزويني.

ومن أهم المصادر فيما يتعلق باللسانيات النصية:

1 - العربية: مقالا (العربية من نحو الجملة إلى نحو النص)، و(نحو أجرومية للنص الشعري) للدكتور سعد مصلوح.

ب - الإنجليزية:

- Halliday and Ruqaiya Hasan: Cohesion in English.

- De Beaugrande and Dressler: Introduction to text Linguistics