Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

من جهة اللغة التى تتمثل فيها عبقرية الإنسان ، وتقوّم بها ماهية الشعر ، وعلى هذا أدرنا البحث فى الكتاب ، وهو بحث فلسفى يجمع إلى نظرية اللغة استطيقا الأدب ، جدلى قطبى يتصل أوله بآخره ، وتُفضى بدايته إلى نهايته ، ويدل بعضه على بعض ، وتنزع فيها كل حقيقة إلى ما يماثلها ، فى نظرية متسقة تقوم على التجربة الحية والفطرة التى يتعاطى معها الإنسان الظاهرة الأدبية ليقف على مقوماتها ، وهى تتفاعل لتنهض بعبء التركيب ، وقد اتسقت فصول الكتاب على النحو التالى :

الفصل الأول وموضوعه : أثر المنطق فى التفكير اللغوى والبلاغى ، وما يتصل بذلك من معانى النحو والمجاز العقلى واللزوم فى البلاغة ؛ والفصل الثانى : فى الدلالة اللغوية فى التفكير الفنمنولوجى ، ويتضمن الكلام على جهاتها ومثاليتها ، وما يستتبع ذلك من البحث فى اللغة الأدبية ، وفرق ما بينها وبين مطلق الكلام ؛ والفصل الثالث : فى الدلالة الذاتية والمحاكاة والتخييل ؛ والرابع : فى الأسلوبية والبلاغة ؛ والخامس : فى العمل الأدبى بين المؤلف والقارىء ، ويشمل الكلام على المعنى فى الشعر ، والقراءة الناقدة ؛ والسادس : فى الرمزية وموضوعية الأثر الأدبى ؛ والسابع : فى وظائف اللغة ونظرية الأنواع الأدبية .

والله المستعان

لطفى عبد البديع