

الحَوْلُ: أن تكون العين كأنما تنظرُ إلى الحجاج. وقيل: هو أن تميلَ الحَدَقَةُ إلى اللَّحَاطِ، وقد حَوَلَتْ وحالَتْ تحالُ وقولُ أبي خراشٍ:

إِذَا مَا كَانَ كَسُّ الْقَوْمِ رُوْقًا      وَحَالَتْ مُقَلَّتَا الرَّجُلِ الْبَصِيرِ<sup>(١)</sup>

قيل معناه: انقلبت. وقال محمد بن حبيب: صارَ أَحْوَلُ، قال ابنُ جني: يجبُ من هذا تصحيحُ العين، وأن يُقالَ حَوَلَتْ كَعَوَرَتْ وَصِيدَ، لأن هذه الأفعال في معنى مالا يخرجُ إلاَّ على الصَّحَّة. وهو أَحْوَلٌ وأَعْوَرٌ وَاصِيدٌ فعلى قول محمد ينبغي أن يكونَ حالَتْ شاذًا كما شَذَّ اجْتَارُوا، في معنى اجْتَوَرُوا. واحْوَلَتْ ورجلٌ أَحْوَلٌ وَحَوْلٌ، جاء على الأصلِ لِسَلَامَةَ فعله، لأنهم شبهوا حركةَ العينِ التابعة لها بحرفِ اللين التابع لها، فكانَ فِعْلًا فَعِيلٌ، فكما يَصِحُّ نَحْوُ طَوِيلٍ كذلك يَصِحُّ حَوْلٌ من حيثُ شَبَّهَتْ فَتَحَةَ العينِ بالألفِ من بعدها.

\* وَأَحَالَ عَيْنَهُ وَأَحْوَلَهَا: صَيَّرَهَا حَوْلَاءً.

\* وَالْحَوْلَةُ: الْعَجَبُ. قَالَ:

وَمِنْ حَوْلَةِ الْأَيَّامِ وَالذَّهْرِ أَنَّنَا      لَنَا غَنَمٌ مَقْصُورَةٌ وَكُنَّا بَقَرًا<sup>(٢)</sup>  
وَيُوصَفُ بِهِ، فَيُقَالُ: جَاءَ بِأَمْرِ حَوْلَةٍ.

\* وَالْحَوْلَاءُ وَالْحَوْلَاءُ مِنَ النَّاقَةِ كَالْمَشِيمَةِ لِلْمَرْأَةِ، وَهِيَ جِلْدَةٌ مَاوَّهَا أَخْضَرُ، وَفِيهَا أَعْرَاسٌ وَعُرُوقٌ وَخُطُوطٌ حُمْرٌ تَأْتِي بَعْدَ الْوَلَدِ فِي السَّلَى الْأَوَّلِ، وَذَلِكَ أَوَّلُ شَيْءٍ يَخْرُجُ مِنْهُ، وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ لِلْمَرْأَةِ. وَقِيلَ: الْحَوْلَاءُ: غِلَافٌ أَخْضَرٌ كَأَنَّهُ دَلْوٌ عَظِيمَةٌ مَمْلُوءَةٌ مَاءً تَنْفَقِي حِينَ تَقَعُ إِلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ يَخْرُجُ السَّلَى فِيهِ الْقُرْنَتَانِ، ثُمَّ يَخْرُجُ بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ أَوْ يَوْمَيْنِ الصَّاءُ، وَلَا تَحْمِلُ حَامِلَةٌ أَبَدًا مَا كَانَ فِي الرَّحِمِ شَيْءٌ مِنَ الصَّاءِ وَالْقَدَرِ، أَوْ تَخْلُصَ وَتُنْقَى.

\* وَنَزَلُوا فِي مِثْلِ حَوْلَاءِ النَّاقَةِ، وَفِي مِثْلِ حَوْلَاءِ السَّلَى، يُرِيدُونَ بِذَلِكَ الْحِصْبَ وَالْمَاءَ، لِأَنَّ الْحَوْلَاءَ مَلَأَى مَاءً رِيًّا.

\* وَرَأَيْتُ أَرْضًا مِثْلَ الْحَوْلَاءِ، إِذَا أَخْضَرَتْ وَأَظْلَمَتْ خُضْرَتُهَا، وَذَلِكَ حِينَ يَتَفَقَّأُ بَعْضُهَا وَبَعْضٌ لَمْ يَتَفَقَّأْ، قَالَ:

بِأَعْنٍ كَالْحَوْلَاءِ زَانَ جَنَابَهُ      نَوْرَ الدِّكَادِكِ سَوْفَهُ يَتَحَصَّدُ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٩؛ ولسان العرب (حول)؛ والأغاني (٢١/٢٢١)؛ وبلا نسبة في لسان العرب (كسس)، (ورق)؛ والمخصص (١/١٠١)؛ وكتاب العين (٥/٢٠٩، ٢٧١).

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (حول)؛ وتهذيب اللغة (٥/٢٤٦)؛ والمخصص (١٢/١٤٩)؛ وتاج العروس (حول).

(٣) البيت للطرماح في ديوانه ص ١٣٢؛ والمخصص (١٠/١٧٥، ١٩٣)؛ وبلا نسبة في لسان العرب (حول) وفي بلفظ (تَحَصَّدُ).