

٤ - المرامي: وتلعب في رحلات البر غالباً، ويشترك فيها عدد من الأفراد وقد ينقسمون إلى مجموعتين، وكل شخص يكون معه حجر ويحاول أن يضرب الهدف، وهو غالباً ما يكون عظماً أو جالوناً يوضع على بُعد (١٠ أمتار) على الأقل.

٥ - الدقزة: ويستعان بها على قطع المسافات أثناء المشي بحيث يأخذ كل واحد حجراً فيرميه أمامه ويقوم الشخص الآخر برمي حجره على ذلك الحجر، فإن أصابه عدت إصابة في سجل المباراة وإلا قام صاحب الحجر الأول بالمحاولة نفسها. وهكذا.

٦ - البيّة: وهي تعتمد أيضاً على الذكاء ويلعبها شخصان كل شخص يأتي بستة عشر حجراً صغيراً أو غيرها، وتوضع بالتساوي في ثماني حُفر صغيرة متجاورة ومتقابلة، تسمى «بيوتاً» ويكون في كل حفرة أربع حصيات، ولكل لاعب أربع حُفر، وبعد ذلك يبدأ اللعب بأن يأخذ اللاعب ما في الحفرة ويوزعها على الحُفر الأخرى بالترتيب ويستحق اللاعب ما يُقابل موقع آخر حصة في يده مما هو في حقل الشخص الآخر. فينتهي دوره، ويبدأ دور الشخص الآخر. وهكذا يستمر اللعب وكلما قلّت حصي أحدهما قلّت حُفره حتى ينهزم بحيث لا يملك ما له من البيوت «الحفر».

٧ - الكعابة: وهي عبارة عن صف عدد من العظام الصغيرة فوق بعضها داخل دائرة، وهي عظام^(١) معروفة، ويقوم اللاعب برميها بعظم صغير معه من مسافة معينة، فالذي يخرج من الدائرة يكسبه، وهناك أنواع أخرى مشابهة لها.

٨ - سبع الحجر: وهي شبيهة «بالكعابة» ولكنها أحدث منها. وتُصَفّ سبعة أحجار فوق بعضها ويلعبها فريقان، فريق يقف من مسافة معينة ويقذف بكرة صغيرة

(١) وهي عظام تؤخذ من الأغنام بعد ذبحها.