

١ - التباين Complementarits . وله درجات عديدة؛ حيث قد يكون اللفظان:

(أ) متضادين Opposites، مثل : ولد/بنت.

(ب) متخالفين Antonyms، مثل : أحب/أكره.

(ج) متعاكسين Converes، مثل: أمر/أطاع.

٢ - الدخول فى سلسلة مرتبة Ordered Series، مثل:

الثلاثاء/الأربعاء، الدولار/السنت، اللواء/العميد.

٣ - الكل للجزء Part to whole، مثل : السيارة/الفرامل، الصندوق/الغطاء.

٤ - الجزء للجزء Part to Part، مثل : الفم/الذقن.

٥ - الاندراج فى صنف عام Ganeral class، مثل الكرسي/الطاولة حيث تشملهما

كلمة الأثاث.

وليست هذه هى العلاقة الوحيدة الرابطة بين زوج من كلمات، ولكن هناك علاقات أخرى، ولكن ربما يصعب تحديدها، وذلك مثل العلاقات الجامعة بين الأزواج: الضحك/النكتة، الحديقة/الحرث، المريض/الطبيب، المحاولة/النجاح وغير ذلك. كما ان المصاحبة قد تتسع لتشمل ما يتجاوز زوجاً من الكلمات، وذلك مثل: شعر/أدب/القارئ/الكاتب/الاسلوب^(٨٠)

وهذه المصاحبات المعجمية «سوف تحدث قوة سابكة Cohesive force، حين تبرز فى

جمل متجاورة «Adjacent Sentences»^(٨١)

وفى نهاية عرض هاليداي ورقية حسن للسبك المعجمى، قدماً مثلاً أخيراً^(٨٢) تتجلى

فيه جميع وسائل السبك المعجمى، وهو نص أغنية للأطفال Nursery Rhyme:

يغنى أغنية «الست بنسات»*، الجيب ممتلئ بالنقود.