

والخمسين حكاية التي سبق أن أثبتتها الشاعر بالشوقيات القديمة عام ١٨٩٨م، والحكايات الزائدة هي : «أنت وأنا» و«نديم الباذنجان» و«ضيافة قطة» و«الصيد والعصفور». وقد أودعها محمد سعيد الحريان في صدر الحكايات بحسب ترتيب الطبعة الأولى. وفي عام ١٩٤٩م صدرت الحكايات الشعرية على لسان الحيوان مستقلة عن الشوقيات تحت اسم «منتخبات من شعر شوقي في الحيوان» في اثنتين وخمسين حكاية تبدأ بحكاية «ضيافة قطة» وتنتهي بحكاية «الثعلب وأم الذئب» أى أن دار النشر أغفلت تدوين ثلاث حكايات من أربع حكايات سبق تدوينها، وهي «أنت وأنا» و«نديم الباذنجان» و«ضيافة قطة» و«الصيد والعصفور» (*).

وأضاف الدكتور محمد صبرى السربونى إلى «الشوقيات المجهولة» حكاية جديدة عنوانها «دولة السوء» سبق أن نشرت بالمجلة المصرية تحت اسم مستعار هو «نجى الخرس» غير أن الشاعر أحمد شوقى أسقطها من دواوينه لمغزاها السياسى^(١).

أيضا أودع أحمد شوقى فى الجزء الرابع من الشوقيات عدة منظومات شعرية للأطفال وعنهم فى بابى الحكايات، والخصوصيات، وستكشف رؤيتنا التحليلية من بعد عما كتبه أحمد شوقى للأطفال ابتداء، أو فيما كتبه عنهم فى صورة مقطوعات عن أولاده- أن تحديد أعداد المنظومات وأنواعها والحكايات الشعرية للأطفال فى شعر شوقى من الأمور الهامة التى يقف البحث من وراء حصرها ومن ثم سير أغوارها، وتتبع توجهاتها ونهجها الفنى. لقد قام أحد كتاب الطفولة المعاصرين^(٢) بجمع ديوان شوقى للأطفال ووصل بمنظوماته إلى ستة وسبعين

(*) منتخبات من شعر شوقى فى الحيوان، ط المكتبة التجارية الكبرى بمصر ١٩٤٩م.
(١) انظر : الشوقيات المجهولة، د. محمد صبرى السربونى، ج ١ ص ٢٢١، ط ١٩٦١م، المجلة المصرية، قصيدة «دولة السوء» ع ٣١ يوليو ١٩٠٠م.
(٢) ديوان شوقى للأطفال، تقديم وإعداد : عبد التواب يوسف، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤م.