Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

العبارة الأساسية التي تحدِث المحاكاة هو الذى يمكّن للعالم الذى نتخيله من طريق اللغة ، وأخذها بتحفظ لا تخطى معه بالوعى الكامل ، من شأنه أن يشكك فى قدرتها على إقامته ، ويزلزل من الصورة التى ترسمها .

وإذا كان التفكير الفنمنولوجى يسلم بالصدق المطلق لكلام القائل الرئيسى فى العمل القصصى ، فإن من مقتضاه أيضاً الاعتداد بالعالم الذى يحكيه ، واللغة المحاكية لغة شفافة نرى فيها هذا العالم على نحو تمكن القارىء من الثقة به والاندماج فيه [1]

---

(١) Felix Martinez Bonati, Estructura de la obra literaria 56-63.