Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

منظومة شعرية تنوعت بين الحكايات، والأناشيد، والقصائد للأطفال وعنهم، وللكبار كذلك، ولما كان أدب الطفل يتناول بالإبداع والدرس النصوص الموجهة للناشئة، أما النصوص الموجهة للكبار فى شعر شوقى للأطفال فخروج عن دائرة أدب الطفل، وإذا كان إضافة الشعر الذى كتبه الشعراء عن الأبناء يدخل فى أدبيات الطفل، فسوف نجد شعر الرثاء يملأ ساحة أدب الطفل، وكم من قصيدة فى «الشوقيات» تتناول هذا الجانب ولم يثبتها أحمد شوقى فى الحكايات أو الخصوصيات، أو ديوان الأطفال من الجزء الرابع من مثل قصيدة «البنون والحياة الدنيا»، أيضا قصيدته «ملتقط الدرر» التى نظمها عن أولاده الثلاثة وغيرها مثل قصيدته فى رثاء كريمة محمود سامى البارودى وغيرها من القصائد التى تتوزع بين أجزاء الشوقيات.

وفى نهاية هذا المدخل يمكننا حصر الأطر المتنوعة فى شعر شوقى للأطفال فى الجوانب التالية :

أولاً : قصائد أحمد شوقى (عن) الطفولة.

ثانياً : أناشيد وأغانى شوقى للأطفال.

ثالثاً : الحكايات الشعرية على لسان الحيوان.

وسننتخب فى الصفحات التالية من البحث مقطوعات مختارة فى كل جانب من الجوانب التى ذكرناها، بحيث تقتصر دراستنا التحليلية على الحكايات والأناشيد الشعرية المكتوبة للأطفال ابتداء، أما قصائد شوقى عن الطفولة فسنعرضها لإيضاح الفروق بين ما كتبه شوقى للطفل أو عنه.

* * *