

ثُمَّ مَبْلَغِ الْأَحْلَافِ عَنِ رِسَالَةِ وَذِيانٍ : هَلْ أَقْتَمْتُمْ كُلَّ مَقْسَمٍ  
 فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يَكْتُمُ اللَّهُ بِإِسْمِ  
 يُؤَخَّرُ مَوْضِعٌ فِي كِتَابٍ فَيُدْخِرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يَجْعَلُ فَيَنْقَمُ  
 وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ وَمَا هُوَ عِنْدَ الْحَدِيثِ الرَّجْمُ (١)  
 مَقٍ تَبِعْتُوهَا تَبِعْتُوهَا ذَمِيمَةٌ وَتَصْرٍ إِذَا ضَرَبْتُمْوهَا فَتَضْرِبُ (٢)  
 فَتَمْرُكِكُمْ عَرَكُ الرَّحَى بِثَقَالِهَا وَتَلْقَحُ كَشَافًا ثُمَّ تَحْمَلُ فَتَنْثَمُ (٣)  
 فَتَنْتَجِ لَكُمْ عَلْمَانِ أَشْأَمُ ، كَلِمِكُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تَرْضَعُ فَتَقْطَعُ (٤)  
 وَتَنْتَلُّ لَكُمْ مَا لَا تَنْتَلُّ لِأَهْلِهَا قَرَى بِالْمِرَاقِ مِنْ قَبْرِزٍ وَدَرَمٍ (٥)

ولا يقف الشاعر عند ذلك الحد من التصوير المنهر من الحرب ، الكاشف عن  
 فصل هذين السيدين فيما صمما ، ولكنه ينتقل إلى الحديث عن ذلك الشاد الخارج عن  
 الجماعة مبينا ما سيجر إليه قومه من وحم العاقبة

تم يخلص من ذلك إلى الحديث الصريح عن ممدوحيه ثانية ، مظهرا ما لهم من  
 فضل على القبيلتين فيما قدموا ، دون أن يكون لهم في الأمر سبب أو نشب ، فهم  
 متطوعون متبرعون .

وهي سيبله إلى التأثير على سامعه ، والوصول بما قرر إلى أعماق نفوسهم ، يحتم  
 مطولته بالكشف عن وصوله إلى سن الحكمة ، والتجربة ، ماثرا في أثناء ذلك طائفة  
 من حكمة التي تجمع خلاصة آرائه وأحكامه وتجاربه :

سَمِثَتْ تَكَاالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَشِ ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَالِكَ - بِسَامٍ

(١) المرجم : المطون .

(٢) تبعثوها : نهجوها ، تضر : من صرى الأسد إذا تهبأ الفريسة ، تضرم : اشتعل .

(٣) تمر ككم : تطحسكم ، الثفال بكسر الثاء : جلد يجمل تحت الرحي حين تطحن

تلقح كشافا : تحمل كل عام ، تنثم : تلد تروأما .

(٤) أهأم : مشوم . (٥) القفير : مكيال عراقي .