

- ١٤ المقامات : ص٢٧ .
- ١٥ المقامات : ص١٢١ .
- ١٦ المقامات : ص١٠٥ .
- ١٧ -Bal, Mieke : Narratology....., p106.
- ١٨ أحمد حسين " أدب الكدية في العصر العباسي " . دار الحصاد للنشر ،
سورية ، ط٢ ، ١٩٩٥ ، ص٢٥٨ .
- ١٩ المرجع السابق ، ص٢٥٦ .
- ٢٠ المقامات : ص٥٤ .
- ٢١ المقامات : ص٥٤ .
- ٢٢ المقامات : ص ص ٧٨-٧٩ .
- ٢٣ المقامات : ص١٤٢ .
- ٢٤ المقامات : ص ص ١٥١-١٥٢ .
- ٢٥ المقامات : ص١٨٧ .
- ٢٦ المقامات : ص١٥١ .
- ٢٧ المقامات : ص١٩ .
- ٢٨ عبد الفتاح كيليطو : " المقامات : السرد و الأنساق الثقافية " ، ص٢٣ .
- ٢٩ -See, Bal; Mieke : Narratology, Introduction to the
Theory of Narrative, p.80.
- ٣٠ المقامات : ص١٠٤ . و يشير على عبد المنعم عبد الحميد إلى فكرة
قريبة في كتابه " النموذج الإنساني ... " ، مرجع سابق ، ص٥٨ .
- ٣١ المقامات : ص١٥١ .
- ٣٢ المقامات : ص ص ٢٠-٢٢ . و قد ألمح أبو الفتح لدلالة أسمه
بصورة غير مباشرة في بداية المقامة حين قال عن نفسه " أنا باكورة