

وبعد مرة أخرى، فإذا كانت المرأة رمزاً للسلطة فكيف وجدها ابن هذوقة
بعد التعيين والممارسة؟؟ أظن أنها قضت على الطموح الفني والارتقاء
الجمالي.



■ الإحالات:

- 1- فاتحة الحقيقي، كلود تلاحيت- دراسات في العلوم الإنسانية بشأن المرأة الجزائرية ص 161- الدراسات الاجتماعية عن المرأة في العالم العربي.
- المؤسسة العربية للدراسات وتنتشر ط1- 1984 بيروت UNESCO.-
- 2- الدراسات الاجتماعية عن المرأة في العالم العربي 173- عن المرأة الجزائرية بين القناع والحجاب 5.
- 3- سعيد يقطين - انفتاح النص الروائي - النص، السياق ط140- 1989 المركز الثقافي العربي -الدار البيضاء المغرب
- 4- المرجع نفسه 32
- 5- ربح الجنوب 87
- 6- المصدر نفسه 33
- 7- نفسه 108
- 8- بان الصبيح 104 الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ط1980
- 9- جورج طرابيشي، رمزية المرأة في الرواية العربية 120 ط1- 1981 دار الطليعة بيروت
- 10- المرجع نفسه 120
- 11- سعيد يقطين تحليل الخطاب الروائي الزمن، السرد، التبئير 85 ط1 1989 المركز الثقافي العربي الدار البيضاء
- 12- عبد الحميد بن هذوقة غداً يوم جديد 13
- 13- المصدر نفسه 9
- 14- نفسه 24
- 15- نفسه 165
- 16- فن القصة القصيرة عند نجيب محفوظ. 190
- 17- تحليل الخطاب الروائي 49

