Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

سوى مديح لكل مايقوم بـه عبـد النـاصر. وكاتبـا المقـال كانـا مراسـلي (البرافدا) يفيجيني بريماكوف وايجور بلاييف. و لم أبح لرفاق القيـادة بخبر المقال، فيكفيهم ماهم فيه من عذاب. ولكن مرارة اللحظـة لم تضـع مـن فمـي إلاعندمـا سـكبتها علـى الـورق في واحـد مـن فصـــول كتـــاب لي (تأملات في الناصرية ـ ١٩٧٣).

(رفعت السعيد، في حوار أجراه معه أحمد جابر، في: الهدف، ١٢٥٤، ١٩٩٧/١/١٩، ص٨٥)

٢٧٢ ـ سألوا وزير الداخلية الأسـبق حسـن أبـو باشـا: لمـاذا تمتلـئ ملفات مباحث أمن الدولة عن المثقفين و الأدباء بتقارير واردة من عديمي الموهبة وأنصاف المثقفين؟ أجاب أبو باشا: طيب واحنا لقينا حدّ كويّـس وقلنا لا؟!. لكن يبدو أن السؤال لم يكن دقيقاً، ولا الإجابة كذلك!.

(ابراهيم عيسى: مباحث الثقافة، في: روز اليوسف، ٣٣٣٢، ١٩٩٢/٤/٢٠، ص٢٥)

٢٧٣ ـ حدث أن أرسلت لوحة لفنان سـوري مشـهور إلى ايطاليـا للاشتراك في معرض رسم. في المعرض علقـت اللوحـة بـالمقلوب، ونـالت جائزة. وعندما استعاد الفنان لوحته، أبقى على تعليقهـا بـالمقلوب. فلمـا رآها أحد أصدقائه على هذه الوضعية، قال له: أنا رأيتـك ترسمهـا، وهـي الآن بالمقلوب؟ فأجابه الفنان: شو أنا أفهم من الطليان؟!

(المصدر شفهي، تسجيل ١٩٩٤)

٢٧٤ ـ في عهد الانتداب الفرنسي اعتادت إحدى الجرائد الدمشقية أن تتبادل أعدادها مـع جرائـد فرنسـية. وكـان قصـد صاحبهـا أن يجعـل صحافة تلك البلاد تطلع على قضايا بلادنا تحـت الانتـداب. وبعـد زمـن طويل كان مانقلته إحدى الجرائد الفرنسية عن الجريدة الدمشقية خبر عن قرار المجلس البلدي بإعدام الكلاب في المدينة!

(ملخص عن: المضحك المبكي (دمشق)، ١٨٣، ١٩٣٣/٨/٢٦، ص٤)

٢٧٥ ـ شاعرنا الخالد بدر شاكر السياب... مات... في المستشـفى