

الشعراء. فبرز البراهماني كيشافداس (١٥٥٥ - ١٦١٧) أيام  
أكبار وجاهانجير، شاعراً كلاسيكياً، كتب الكثير، بينه  
مقاطع دينية. بعده، ظهر بيهاريلال في ٧٠٠ مقطع  
(١٦٦٢) مستمداً استيحاءه من الكريشناية.

أما الفترة الحديثة للهندية، فتبدأ مع النصف الثاني من  
القرن الثامن عشر. وحافظ الشعر الديني على وضعه،  
وسائر الأنواع والمواضيع تجددت. ويعتبر لال (مطلع  
ق ١٩) رائد الهندية الحديثة، وهو براهماني غوجراتي قلّد  
الكثير من النصوص السنسكريتية. كما كتب نصوصاً  
سياسية وخلقية، وبعض المنتخبات.

داياناد سارا سفاتي (١٨٢٤ - ١٨٨٣)، اشتهر، مع  
تلامذته بالنثر، وهو مؤسس الأرياساماج. وضع كتابات في  
الاجتماعات واللاهوت، دون ادعائه الأدب. ومؤخراً، ثمة  
بريمشاند (١٨٨٠ - ١٩٣٦)، الذي كتب في الأوردوية،  
وهو روائي وقاص شعبي أغنى اللغة المكتوبة بالتعبير  
المحكية. وثمة، أخيراً، هاريشاندرا من بيناريس (١٨٤٦ -  
١٨٨٤) الناقد والمؤرخ والشاعر في البراجية.