Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

من السابع إلى التاسع ٢١ مؤلفا سبق ذكرهم فى الصفوف من الرابع إلى السادس وإن اختلف ترتيبهم بعض الشيء فى هذه الحلقة الدراسية .

ومعنى ما سبق أن مؤلفى قصص الأطفال لا يختلفون باختلاف الصفوف الدراسية بالتعليم الأساسى ، وإن انفردت الصفوف من الرابع إلى السادس بسبعة مؤلفين لم يرد ذكرهم فى الصفوف الثلاثة الأولى . وهم من مؤلفى قصص الكبار ومن مؤلفى قصص الألغاز .

ولعل السبب فى عدم اختلاف مؤلفى قصص الأطفال باختلاف المراحل العمرية أن معظم قصص الأطفال لا تشير إلى المرحلة العمرية التى تناسبها هذه القصص ، وأن المراحل العمرية التى حددها مؤلفو قصص الأطفال فى مصر من السعة بحيث تضم أطفالا ذوى خصائص سنية مختلفة . ولعل هذا ما يوحى بغياب الأساس العلمى وراء تحديد مراحل العمر المناسبة فى معظم قصص الأطفال فى مصر (محمود الشنيطى وآخرون ٣٧ - ١٢٤) .

وقد ساعد على هذا أن دور النشر يهمها فى المقام الأول توزيع القصص وبيعها ؛ ولذلك فهى لا تقيد القصص بأعمار محددة . أو سنة للنشر حتى يتسع قراء هذه القصص . ولعل ما يميز قصته بمراحل عمرية عوامل تتصل ببنط الكتابة ، وقطع الورق ، وحجم الصور والرسوم فى صفحات القصة ، وقد تمتد إلى فكرة القصة ، وهى أمور لا ترتبط باسم مؤلف القصة أو اتجاهاته فى الكتابة للأطفال بقدر ارتباطها بجوانب الإخراج والمضمون للقصة المقروءة ، ودار النشر التى تنشر هذه القصة أو تلك .

والجدير بالذكر هنا هو أن حجم قراء قصص الأطفال يتوقف إلى حد كبير على مدى الانقرائية فى كتابات مؤلفيها . وكاتب الأطفال الناجح لابد أن تكون لديه صورة واضحة ومفصلة نوعا ما عن قرائه . ينبغى أن تكون لديه معلومات عن القراء ، وعن مستوياتهم التعلمية والثقافية وعن خلفياتهم وخبراتهم السابقة بالموضوع الذى يتحدث فيه ، وعن ميولهم ومقدار دافعيتهم نحوه .