Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الأميري في الكويت، لأنه لم يستطع دفع (مائة دينار). وبعد أن قرأت الحكومة العراقية آنذاك الخبر، سارعت إلى تأبينه، فدفعت إلى أحد الممثلين (ألف دينار) ليجسده على شاشة التلفزيون!

(مهدي علي الراضي: حكايات شاعر ـ لحظة صدق، في جريدة: بغداد، العدد ٧٧، ١٩٩٢/٥/٢٢، ص٨، الجريدة تصدر في المنفى)

٢٧٦ ـ الايديولوجية نوع من "الكذب" أو من "التمويه"، من حيث أنها تحاول أن تفرض نفسها على الواقع المادي لكي تجعل منه نسخة مشاكلة لـ"أصلها" الايدلوجي، وهكذا تأسر الواقع في قفصها، وتقلّص وجوهه المتعدّدة في وجه واحد، وحيد!.

(أدونيس، في: الكفاح العربي، ٤٠٢، ١٩٨٦/٣/٢٤، ص٣٩)

٢٧٧ ـ... ان الملحقين الثقافيين العرب في الخارج لايمارسون من وظيفتهم غير الأسم... وقد قال لي مرة، بشيء من التعجّب الساخر، ناشر فرنسي أنه طلب مرة من بعضهم في باريس، لوائح بأسماء الشعراء والروائيين العرب الذين يرون أن نتاجهم صالح للترجمة، فجاءت اللوائح تتصدرها أسماء هؤلاء الملحقين أنفسهم، علماً أنهم ليسوا روائيين ولاشعراء، وخالية من الأسماء المعروفة البارزة!.

(أدونيس، في: الموقف العربي، ٢١٩، ١٩٨٤/١٢/٢٤،ص٥٥)

٢٧٨ ـ كان لنا صديق يحضر مجلسنا ويسمعنا ونحن نتطارح مايكون كل منا قد نظمه. فيقول: ياجماعه دي حاجة عجيبه قوي، كل اللي انتم بتقولوه خطرت على بالي معانيه وكثير من ألفاظه وإشارته، يبقى ايه ده يارامي [يقصد الشاعر أحمد رامي]، توارد خواطر وإلامناجاة أرواح؟ فأجابه رامي: لاأبداً، تقدر تقول إن احنا شعراء بقافيه، وانت شاعر بلاقافيه!.

(أحمد عبد المجيد: رحلة مع الظرفاء، سلسلة اقرأ، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٦، ص٢٠٣ ـ ٢٠٤)

٢٧٩ ـ كتب مرة عاصي الرحباني وأخوه منصور قصيدة للإذاعة