Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وكانت وفاته سنة (١٠٠٥ هـ).

ومطلع هذه البديعية :

رِدْ رَبْعَ أَسْما وأَسمىٰ ما يُرامُ رُمِ وَحَيِّ حيَّاً حَواها مَعْدِن الكَرَمِ

وهي تقع في (١٤٠) بيتاً ، وتحتوي على (١٦٨) نوعاً بديعياً ، ليس بينها : (الجناس المطلق)، و(الملفق)، (النزاهـة)، (الاستدراك)، (الاستثناء)، (التتميم)، (الموارِدة)، (التوليد)، (التوهيم).

وقد ذكر عدد الأنواع والأبيات وتاريخ النظم في بيت واحد وهو :

١٦٨ ١٤٠ ٩٩٢

جَا نَوعُهُ (مصلح) أَبْيَاتُهُ (مِتَن) أَرّخْتُهُ (ناظِما) لِلحاسِبِ الفَهِمِ

ولم يلتزم فيها بذكر اسم النوع في البيت ، وهي بديعية في جملتها تتصف بالتكلف والتصنع ، وهذا ما بيّنه الخفاجي في أثناء ترجمته[1] .

ومن أبياتها قوله في (الإشارة)[2] :

وَجِيْهُ وَجْهٍ يُفِيْـدُ النَّاظِـرِيْنَ بِهِ عِزّاً وجَاهاً وَمَوْفُوراً مِن النِّعَمِ

وقوله في (التفسير)[3] :

غَيْثٌ وَغَوْثٌ فَغَيْثٌ في العَطَاءِ وَفي الـ ـخُطُوبِ غَوْثٌ مُزِيْلُ الكَرْبِ والوصَمِ

وقوله في (العنوان)[4] :

قَدْ صَانَهُ الله عن سُوءٍ فَأَنْبَأَهُ نُطْقُ الذّراعِ بِسُمٍّ دُسّ في الدّسَمِ

---

(١) انظر ريحانة الالبا :٢ / ١١٥ - ١١٦ .

(٢) الإشارة : هو أن يكون اللفظ القليل مشتملا على المعنى الكثير بإيماء ولمحة تدل عليه .

(٣) التفسير : هو أن يأتي المتكلم أو الشاعر في بيت بمعنى لا يستقل الفهم بمعرفة فحواه دون تفسيره إما في البيت الآخر أو في بقية البيت . .

(٤) العنوان : أن يأخذ المتكلم في غرض له من وصف أو فخر . . أو غير ذلك ثم يأتي لقصد تكميله بألفاظ تكون عنواناً لأخبار متقدمة وقصص مبالغة .