Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

- وصف كل مشهد بالتفصيل دون ترك مجال لإبراز العناصر الأخرى في القصة.
- إعطاء كل خلفية اهتماماً موجزاً دون أن يتوفر لأي من الخلفيات مصداقية.

ومعظم القصص القصيرة يمكن أن تدور في خلفية مفردة، أو خلفيتين أو ثلاث (وإذا كانت قصتك بحاجة إلى العديد من الخلفيات فإن تركيزها قد يكون واسعاً جداً).

ومشكلة أخرى تتمثل في أن العديد من الكتاب، ولأننا قلنا أن القصة القصيرة ليس لها إلا مساحة صغيرة، فإنهم يبتدعون جملاً قوية التصوير، وأحياناً تنتهي القصة كما يلي:

- رأت شيلا حياتها كأنها معلقة أمامها مثل لوحة ملونة. حيث كانت جميع الأحلام مشرقة، أما الآن فكل شيء يستلقي أمامها ممزقاً. الوساوس تطبع كل شيء واللحن الذي كان يوماً متناغماً أضحى نشازاً بسهم أطلقه كيوبيد. الصورة القوية التي تخيلتها جميلة وتامة في ذبذباتها اللونية وتركيزها شحبت بفعل ضوء القدر القوي، إطارها والمستقبل كله تحطم. لقد كانت في يوم ما صورة جميلة.

ما الذي يقوله هذا الشخص ؟

يتوجب عليك في القصة أن تحافظ على الوصف المبسط، حينئذٍ ستجد الكلمات وهي تكتب نفسها كما يلي:

- كان الليل رقيقاً ومظلماً مشبعاً برائحة أزهار شجرة الجدي الفواحة المتحدرة من أعلى التل وراء البيوت.

**السرد:**

رغم أن هذا الاصطلاح يشمل خلفية أدبية واسعة، إلا أننا نستخدمه بمعنى تدفق الكتابة وكيفية تجميع عناصر الكتابة سوية. إن المقاطع الطويلة من الوصف، على سبيل المثال، تمزق وتعيق انسيابية القصة القصيرة. وأنت تريد إبقاء الوصف بحجم القصة شأن أي شيء آخر. لذا فبدلاً من وصف الشخصية بالكامل ومن خلال ست جمل متتالية، حاول اختصار الوصف عندما تتحدث الشخصية أو تقوم بأي عمل.

وكلما بدأ أحد عناصر القصة بالهيمنة على السرد قد تواجه مشكلة، وعلى سبيل المثال فإن بعض الكتاب يصبحون واقعيين جداً في تعاملهم مع الحوار:

- سألتها الفتاة التي تعمل في الاستقبال (هل أستطيع مساعدتك ؟).