

وكما في أكثر اللهجات المعاصرة، تطوّرت المسرحية في فترة لاحقة، وتشربت من الأفكار الجديدة. واشتهر بريثفي راج كابور، ممثلاً جيداً، في مسرحية «الجدار» حول الصراع الهندوسي الإسلامي. وفي مسرحية «باتان» وصف الأحقاد العائلية التي فصلت بين صديقين: خان وهندوسي. وأعاد هازاريراساد ديفيدي (ولد عام ١٩٠٧) المجتمع المتوسطي في روايته: باناباتاكي أتماكاتا. وبرز بعده الناقد الأدبي رام شاندر شوكلا (١٨٩٤ - ١٩٤١)، وشريذار باتاك (١٨٥٨ - ١٩٢٩) ذو الميول الطبيعية، والشاعر الملحمي آيوذياسن أوباديبي (١٨٦٥ - ١٩٤٧) التقليدي، والشاعر الغنائي مايتيلي شاران غوبتا (ولد عام ١٨٨٦).

ومنذ العشرينات، برزت ميول نيو رومنطيقية مع جايشانكار براساد (١٨٨٩ - ١٩٣٧) الشاعر والفيلسوف والمسرحي. وثمة آثار سوريكانط تريباتي (المولود عام ١٨٩٨) المنفتح على عالم طاغور الكوزمبوليتي، وكذلك الشاعر سوميتراناندان بانت (ولد عام ١٩٠٠) والشاعرة الصوفية ماهاديفي فارما المولودة عام ١٩٠٧. أما روايات فيشفامبارنات شارما كاوشيك فذات شحنات انفعالية ووقع