Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

كما أن المفيد أن يكون الأطفال القراء متجانسين بدرجة مقبولة فى المناحى السابقة حتى يحصل كاتب الأطفال على أكبر تأثير لكتاباته ، وحتى يحقق زيادة مطردة إلى حد ما فى عدد قرائه .

تناولنا فيما سبق مؤلفى قصص الأطفال ؛ أما رسامو قصص الأطفال فيمكن عرض أسمائهم ومدى شيوعهم فى كل حلقة دراسية من حلقات التعليم الأساسى كما يلى :

١ – أن عدد قصص الأطفال الذين يميل ١٠ ٪ فأكثر من تلاميذ مرحلة التعليم الأساسى وصل إلى ١٧ رساما من الرسامين الذين ذكرهم التلاميذ وعددهم ٦٧ رساما . وأن عشرة الرسامين الأكثر شيوعا هم على الترتيب : مصطفى حسين ٥٦ ٪ ، وحسين أبو زيد ٨ر٤٠ ٪ ، وعادل البطراوى ٤ر٣٨ ٪ ، وروبرت لورملى ٣ر٣٧ ٪ ، وأسامة أحمد نجيب ٣ر٣٧ ٪ ، وحسين بيكار ٥ر٣٦ ٪ ، وفريدة عويس ٤ر٣٦ ٪ ، وبرين توماس ٤ر٣٤ ٪ ، وحسام فهمى ١ر٣٣ ، ونورا ٢ر٣٢ ٪ .

٢ – أن رسامى قصص الأطفال الذى يميل إليهم ١٠ ٪ فأكثر من تلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى ١٣ رساما تكرر ذكرهم فى الصفوف التالية وإن اختلف ترتيبهم فى كل حلقة دراسية .

ومعنى ما سبق أن رسامى قصص الأطفال لا يختلفون باختلاف الصفوف الدراسية بالتعليم الأساسى ، وإن انفردت الصفوف من الرابع إلى التاسع بأربعة رسامين لم يرد ذكرهم فى الصفوف الثلاثة الأولى ، وهم من رسامى القصص العلمية المترجمة التى تحتاج إلى استقلال فى القراءة ، وتعد اللغة اللفظية فيها هى لغة القراءة وليست الصورة هى لغة القراءة .

تناولنا فيما سبق مؤلفى قصص الأطفال ورساميها ، أما دور النشر التى يميل الأطفال إلى قراءة قصصها ومدى شيوعها فى كل حلقة دراسية فيمكن عرضها كما يلى :

١ – أن عدد دور النشر التى يقبل ١٠ ٪ من أطفال التعليم الأساسى على قراءة مطبوعاتها من القصص وصل إلى ١٢ دارا للنشر من عدد دور النشر التى