Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أوديب يمكنها أن تنفع لعرض تلك الأوضـــاع، أم أن الأمـــر حـــدث معكوساً، بمعنى أنك أردت أن تروي قصة أوديب واكتشـــفت فجـــأة تشابهاتها السرية مع أوضاع كولومبيا؟

غابو: ـــ لقد قلتُ ذلك من قبل: أنا قرأت **أوديب ملكاً** حـــين كان عمري اثنتين وعشرين سنة ـــ قبل حوالى أربعين سنة، ربـــاه! ـــ وكان أكثر ما أثر فيّ هو التشابه الغريب مع الوضع في كولومبيا. وذلك الوضع لم يكن مثلما هو الوضع اليوم ـــ وهذا طبيعي ـــ ولكنه يشـــبهه كثيراً؛ ولو أننا كشطنا قليلاً سطح الوضع الحالي فلن نتأخر في اكتشاف أنه يشبه الوضع أمس، وأول أمس، والوضع في كل وقت... ســـأقول لكم شيئاً لن أكرره علناً على الإطلاق:أنا أعتقد بأن الوضع الكولومـــبي سيبقى **دوماً** على هذه الحال. أو لم نكن نتكلم عن **القدر**؟ يمكنكـــم أن تجدوه هناك. وأنا يفتنني هذا السر. مع أننا لو أمعنا النظر ـــ وقد قلـــت هذا ـــ فإن الوضع المشابه ليس مقتصراً على كولومبيـــا ولا يخصـــها وحدها، وإنما يخص الكائن البشري ككائن بشري، لأن **كل** العصـــور بالنسبة إليه، مثلما هو معروف، هي عصور أزمـــات. ولكـــن إذا مـــا أصررتم على تحديد إطار جغرافي، فلا بأس أن نذكر أميركا اللاتينيـــة، فهنا، في عالمنا اليومي هذا، تتوفر كل العوامل التي ترمـــي إلى وضـــع الكائن البشري في حالة الأزمة الدائمة.لا ترد أسماء أماكن في أي موقـــع من السيناريو، وما يرويه الفيلم يجري في مكان رمـــزي، علـــى حـــد الشفرة، مثلما قال خورخي علي.

إغناثيو: ـــ ولكن هناك استخدام لاختصارات معينة...وحديـــث عن جماعات...

خورخي علي: ـــ إنها أمور مفترضة.