Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٣ – تكرار عبارة

٤ – تكرار بيت

٥ – تكرار مقطع

لا تستطيع نازك ان تستمر في مهمتها المنهجية دون ان يبرز (ذوقها) الشعري. فلا تقف عند (تبويب) تلك الانواع او وصفها البنائي ، بل تحكم على دلالاتها .

فتكرار كلمة واحدة اول كل بيت هو (أبسط الوان التكرار) قضايا : ٢٢٩ وهو شائع في شعرنا المعاصر .

اما تكرار العبارة فهو أقل في الشعر المعاصر ، كثير في الشعر الجاهلي : قضاي: ٢٣١ ، وتكرار البيت الكامل في ختام المقطوعة يقوم بما يشبه عمل النقطة في ختام عبارة تم معناها ، قضايا : ٢٣٢ ، لذا فهو عندها لا ينجح في القصائد التي تقدم فكرة واحدة او عامة لا تقطع .

واخيرا : تكرار المقطع كاملا. وترى انه يخضع لشروط تكرار البيت عينها، أي ايقاف المعنى لبدء معنى جديد ، (قضايا : ٢٣٤) وهويحتاج الى وعي شديد من الشاعر بطبيعة كونه تكرارا طويلا ، وذلك يتطلب تغيير المقطع المتكرر تغييرا طفيفا...

وفي ختام هذه الصيغ تقف الشاعرة عند تكرار الحرف – مخالفة التسلسل المفترض من الجزء الى الكل – لتصفه بأنه نوع دقيق يكثر استعماله في شعرنا الحديث، قضايا : ٢٣٧ .

اتضح بهذا التبويب اتجاه نازك التجديدي في معالجة التكرار ، فهي لا تريد حصره في صيغة واحدة ، كما انها تحرص على الا تتركه مقترحا جماليا مفتوحا للاجتهاد الذاتي والمقدرة الشخصية .

وهي بآحترازها الأخير تنسجم مع فهمها لحرية الشعر وحدود هذه الحرية .

وبهذا نعلل وصفها لكل صيغة (بالقلة أو الكثرة أو الندرة) وحكمها على جماليته ، وذكرها لشروطه .