Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

١٠٧	الماعون	٧	٤	٣	—	%٥٧,١
١٠٨	الكوثر	٣	٣	—	—	%١٠٠
١٠٩	الكافرون	٦	٢	—	٤	%٣٣,٣
١١٠	النصر	٣	—	—	٣	—
١١١	المسد	٥	٤	١	—	%٨٠
١١٢	الإخلاص	٤	٤	—	—	%١٠٠
١١٣	الفلق	٥	٤	١	—	%٨٠
١١٤	الناس	٦	٦	—	—	%١٠٠

النتيجة الكلية للإحصاء:

مجموع آيات القرآن	مجموع الآيات المسجوعة	النسبة المئوية	مجموع الآيات الخالية من السجع	النسبة المئوية	الأصوات المتقاربة	نسبتها فى القرآن	الأصوات المتباعدة	نسبتها إلى المتباعدة	نسبتها إلى المتقاربة
٦٢٣٦	٤٨٢٧	%٧٧,٤١	١٤٠٩	%٢٢,٥٩	٨٧٦	%١٤,٠٢	٥٥٢	%٦١,٢٩	%٣٨,٧١

يشير النظر الإحصائى إلى سيطرة البنى السجعية على مساحة الأداء فى النص القرآنى فنسبة السجع إلى الترسّل ~ $\frac{4}{1}$ [1]، وهذا يشى على المستوى الأسلوبى بسيطرة "الإيقاع التكرارى أو ما يمكن أن نطلق عليه "المؤالفة" على المخالفة. فالنص القرآنى اتسم بالتشدد على شكل الرسالة، فآثر المؤالفة مؤكدًا القيمة الإيقاعية للسجع، فالبنى المرسلة ليست القاعدة، إنما البنى السجعية هى القاعدة بحيث لا يُرد الترسل إلا عرضا بين آيات كثيرة مسجوعة. ولننظر فى الإحصاء التالى، حيث جعل فى كل قسم من الجدول عدد السور التى يوافق تسجيعها النسب المئوية الموضوعة.

نسبة حضور السجع	%١٩-%١٠	%٢٩-%٢٠	%٣٩-%٣٠	%٤٩-%٤٠	%٥٩-%٥٠	%٦٩-%٦٠	%٧٩-%٧٠	%٨٩-%٨٠	%٩٩-%٩٠	%١٠٠
عدد السور	—	٢	٤	٦	٧	١٠	١٨	٣٢	١٩	١٤

(١) ~ علامة رياضية تعنى يساوى تقريباً.