Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وعبر رحلة السنوات السبعين . قدم «أحمد عبد المجيد» للمكتبة العربية ستة عشر كتاباً بين مؤلف ومترجم ، تتميز بتنوع موضوعاتها بين دواوين الشعر والقصص والمسرحيات المترجمة ، والدراسات الدبلوماسية وأبحاث فى تفسير الأحلام ، وأعترف أنها كانت مشقة أن أبدأ الحديث مع إنسان موسوعى مثله . . ولكنى لم أكن أعرف أن «أحمد عبد المجيد» ، صاحب (رحلة مع الظرفاء) ، وهو آخر كتبه ، هو واحد من أظرف من صادفت فى حياتى .

حديثه ابتسامة طويلة . . وفكر أصيل وثقافة رفيعة . . وصوته تأمل عميق وفكر ناضج .

(خايف) مع «عبد الوهاب» :

— كان لقائى «بعبد الوهاب» مصادفة عن طريق أحد أصدقائى فى نادى الموسيقى الشرقى سنة ١٩٢٥ . ولم أكن أتصور أن هذا الكلام قابل للتلحين . . فقد كنت طالباً فى الحقوق وقتها ، وكنت أسجل يومياتى وخواطرى فى كلام منظوم لمجرد التسلية ، وفى هذا اللقاء الأول أخذ «عبد المطلب» منى (خايف أقول) ، و (كلنا نحب القمر) و (فى الجو غيم حجب القمر) ، وبعدها قدمت مجموعة أغان ، وغنى «عبد الوهاب» منها حوالى عشرين أغنية ، إلى جانب مجموعة أخرى لمطربين آخرين من أشهرها ، أغنية «عبد المطلب» (السبت فات والحد فات) .

ولم يمنعنى من الاستمرار فى كتابة الأغانى إلا عملى فى النيابة . . فقد تصورت أنى أقف فى المحكمة أستجوب المتهم فيرد . (خايف أقول اللى فى قلبى) .

وإن كنت قد استمررت فى كتابتى للشعر الفصيح الذى بدأت معه منذ سن صغيرة جدّا .

وقد عاصرت مجموعة من أساطين الفن والشعر فى مصر وحضرت جلـ