

- (٤٢) غوركبي، ماكسيم: «الأم». ص ٢٥٨.
- (٤٣) المصدر نفسه. ص ٣٩٨.
- (٤٤) المصدر نفسه. ص ٣٥.
- (٤٥) المصدر نفسه. ص ٤٤.
- (٤٦) غوركبي، ماكسيم: «الأم». ص ٩٣.
- (٤٧) المصدر نفسه. ص ٢٤٥.
- (٤٨) المصدر نفسه. ص ٢٥٤.
- (٤٩) غوركبي، ماكسيم: «الأم». ص ٤٩٠ - ٤٩١.
- (٥٠) المصدر نفسه. ص ٥٧٠.
- (٥١) غوركبي، ماكسيم: «الأم». ص ٤٥.
- (٥٢) يقصد بالصفات عادة تمييز الموصوف عن غيره، فنحن عندما نصف الرجل بالكريم نميزه عن البخيل، ونحن نصفه بالضخامة نميزه عن التحيل، أما صفة الماهية فيقصد بها صفة ملازمة للموصوف وحده دون غيره (انظر «الأدب وفتونه» لمحمد مندور. ص ٣٠ - ٥١).
- (٥٣) غوركبي، ماكسيم: «الأم». ص ٤٥.
- (٥٤) المصدر نفسه. ص ٥٥٩.
- (٥٥) سوتشكوف، بوريس: المصائر التاريخية للواقعية. ص ٢٢٥.
- (٥٦) لوكاتش، جورج: معنى الواقعية المعاصرة ص ٧٥.
- (٥٧) غروموف. ي: الواقعية الاشتراكية. ص ٥٣.
- (٥٨) لوكاتش، جورج: معنى الواقعية المعاصرة. ص ١٢٧.
- (٥٩) من تصريح كامبي في السويد حين استلم جائزة نوبل سنة ١٩٥٧. (انظر «الواقعية الاشتراكية في الأدب والفن». ص ١٦١).
- (٦٠) لوكاتش، جورج: معنى الواقعية المعاصرة. ص ١٢٧.
- (٦١) كامبي، أليير: الطاعون، ترجمة الدكتور كوثر عبد السلام البحيري. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر. القاهرة.
- (٦٢) لوكاتش، جورج: معنى الواقعية المعاصرة. ص ٧٤.
- (٦٣) الصفحة نفسها.
- (٦٤) لوكاتش، جورج: معنى الواقعية المعاصرة. ص ١٧٥.