

وأكملها وأجملها ، وترك فيها موضع لبنة لم يضعها ، فجعل الناس يطوفون بالبنين ويقولون : لو تم موضع هذه اللبنة ، فأنا في النبين . موضع تلك اللبنة » (٩٨) • ولا يترك السالك الخمر لنفس السبب الذي دعا محمدا ﷺ الى تركه ، فالرسول يتركه حذر الغواية له ولأمتيه ، أما السالك فإنه يترك الخمر - التي قد تكون خمرا غير مادية - صونا لسر السالكين ، وهو يتركنا أيضا دون أن نعرف ماهية ذلك السر •

II - ٨

قد يتم استحضار نص بنفس تركيبه اللغوي ، مع تغيير وضعه السياقي • وهذا التغيير للموقع كاف تماما لتغيير ماهية النص المستحضر ، « فهو عبارة ما ، تخضع لمجموعة ثانية من الشروط والحدود ، تلك التي يفرضها عليها مجموع العبارات الأخرى التي ترد ضمنها تلك العبارة ، والميدان الذي تستخدم فيه والأدوار المنوطة بها » (٩٩) •

نرى مثالا لنقل السياق في نص ابن عربي ، عندما يكون الخطاب - لمن يدعى الإلهام - بمثل ما خطبت به مريم ، حين نظر اليها بوصفها خاطئة تدعى نسبا لمجهول النسب : « وإن اشتكى أحدهم وجهه تقول : تعسا لك لقد جئت شيئا فريا » (١٠٠) • فتم نقل الآية من سياق الى سياق مشابه مع اختلاف الدواعي والتفاصيل • ويكون هذا الادعاء مدعاة لأن ينظر اليهم بوصفهم مستحقين العذاب ، ولكنه عذاب الالتقاء في ظلمات الجسد أو حدود مقامهم الذي هم فيه دون ولوج الى حضرة الجرس ، وهذا ما أرى أنه يشير اليه الضمير في قوله « فيها » « ينظرون ولا ينظرون » ويسترحمون ولا يرحمون ، ويستصرخون فيجابون « اخسئوا فيها » ولا تكلمون » « وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون » (١٠١) • ان تغيير الدلالة اعتمادا على تغيير السياق أمر يعتمد أساسا على التواطؤ بين النص والمتلقي ، « ولا يمكن حدوث تخول جذري لمعنى اللفظ الا بشرط اضاءة السياق للواقع الذي استخدمت فيه اللفظة/الصورة في الإشارة اليه بطريقة غير مألوفة ولا متوقعة ، وبهذا يجبر السياق القاري على تقبل الدلالة التي استعارها الشاعر للفظ بقراره الشخصي المتفرد » (١٠٢) •

ان التداخل النصي رهين بالسياق ، وقد يتأثر به سلبا أو إيجابا ، وارى مصداق هذا في التداخل النصي مع معراج البسطامي : « ثم قال لي : قد رأيت هنا ما رأيت ، ونلت الذي تمنيت ، فقلت له : نعم ، رأيت بعض ما نويت ، ونلت قليلا مما اشتجيت ، وعزتك لا وقفت مع حضرة ، ولا نظرت اليها نظرة ، فإن كل جزء من الكون حجاب ، والصبغات أسباب » (١٠٣) • هنا تصريح بما كان يحدث للبسطامي من فرار من