Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

للثقافة ولنضج العلاقات مع الآخرين ، لرؤيتى للحياة ، لتفتحى أو انغلاقى ، لتفاؤلى أو تشـــاؤمى ، لعزوف عن الدنيا أو اقبالى عليها ..

فى البداية كانت المسافرة كائنا حيا ارتبطت بها ، وانا مدين لهذه المسافرة بانها قدمت لى المرأة ، ومن خلالها عرفت كيف تكون المرأة احساسا وشعورا وسلوكا وتجارب وعلاقات انسانيه ، وكان ينقصنى كشاب قروى التكوين ، يلقى بنفسه ووجدانه فى زحام القاهرة ، العاصمة الصاخبة ما يمكن أن يسمى « برتوكول العلاقة » مع المرأة وانا مدين لها بتحقيق صيغه هذا البرتوكول بعد ذلك تحولت المسافرة الى رمز ، كل السفر اصبح يعنى بالنسبة لى كل ماهو غائب عن حياتنا هو مسافر ، ونحن فى انتظاره وبقدر تفاؤلنا ننتظر وبقدر يأسنا لا ننتظر ، فطالما نحن منتظرون ، نحن متفاؤلون .

هذه المسافرة عندما رحلت احسست ان اشياء كثيرة جميله رحلت ، لكنى بقيت فى حالة انتظار لها ، فالنبضة الاولى للاحساس كانت لعالم « الى مســـافرة » ، كانت تجربة الحب الاولى والكبيرة فى حياتى التى قادتنى الى عوالم كثيرة من تفهم النفس الانسانية وكانت مرتبطة فى الوقت نفسه باصطدام الطفل القروى الملامح والتكوين مع المدنية ثم بغربة عشتها فى (الكويت) لفترة من الوقت . عندما عملت فى اذاعتها فى أول سنوات الستينات ، ومع ذلك لم يخل الديوان من نبض كنت فيه مرتبطا بجوهر المجتمع المصرى ومعاناته لأن قصائد الديوان كتبت قبل نكسة ٦٧ ولذلك تجدين فى قصائد أعوام ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ كنت غرابا ينعق ويحذر من حدوث ماسيحدث ، ففى ديو