

فتتحرك المقاعد لتصنع الدائرة ويبدأ اللعب • ومع ذلك فما أن تغيب الشمس حتى تتحرك الأسر الى سياراتها الصغيرة صامتة • واذا بهم هنا : « ليس هناك مكان آخر ، هنا تأتي الخطابات ، وتعرف أخبار المسافرين والقادمين وأخبار مصر • هنا يلعب الأطفال ويتشاجرون ويبيكون ، وهنا الشطرنج » • لم تعد تفاجئهم الصيحات المنتصرة التي يطلقها صاحب البيت خلف المغلوب •• ولا المغلوب الذى يترك مكانه مطأطئ الرأس ضاحكا بخجل وسط تعليقات الجالسين الساخرة •• ولا الالقاب الضاحكة التي يلصقها صاحب البيت بكل منهم •

لقد تحول المكان وأهله الى نقطة خامدة بين الحياة والموت •• بين الوجود والعدم • انهم مثل دمي الشطرنج يتحركون بفعل فاعل ، لا باراداتهم الحرة • وأصبح الشطرنج هو كل شيء فى حياة صاحب البيت ، رغم أنه لم يتعلمه الا منذ فترة قصيرة • اذ أنه استطاع به أن يوجد صلة ما بينه وبين هذه البيئة الغريبة •• بينه ملعبا به ، وبينه لاعبا ، يسيطر بارادته على الدمى ، وينجح فى تحريكها الى الوجهة التي تحقق له الربح • واذا كان هذا الربح يرمز الى مكاسب الغربة ، فهو لا شك ثمن بخس • ولكنه يظل الرمز الوحيد لتشبيته بالبقاء على هذه الأرض • ولأنه رمز هش فانه سرعان ما يتكسر ويهوى عند أول احتكاك له بالحياة الطازجة • تلميذ بالاعدادية قدم من القاهرة ليقضى اجازته مع أبيه • فيهزمه شر هزيمة ثلاثة أدوار فى دقائق معدودات • كانت مفاجأة أذهلت الجميع • قام الولد بعدها وهو يتصور أن الرجل قد زهد فى اللعب • لكنه وضع يده على كتفه فجلس ليلعب دورا أخيرا بناء على طلبه وكأنه يتدسك بآخر خيط من خيوط الأمل • وكانت « ليلة عظيمة » لم يسبق لواحد منهم أن شهد مثلها • رفع الأولاد قرينهم على الأعناق ، وأسرع الرجال فانضموا للموكب ، ووقفوا أمام البيت المجاور يوقظون أهله بهتافاتهم ، ثم واصلوا السير • وكان صاحب البيت واقفا لا يزال يحدث فى اللوحة والأصوات المرحة تصل اليه من بعيد • ضرب المنضدة برجله فوقعت وتبعثرت كل القطع • تنبه انه ليس وحده : « التفت فرأى وجوه النساء الضاحكة وأسنانهن البيضاء ، وحين فوجئن بنظراته الغاضبة غالبن الضحك ، ولكن كل الأجسام كانت تهتز بقوة » ( ص ٦٠ ) •

\* \* \*

أحيانا يتحايلون على قتل الوقت بالحج الى المطار • فى قصة : « تشابه » يتجمعون يوم الأحد بصالة المطار الصغيرة • ينتظرون الطائرة وكأنهم ينتظرون « جودو » فالطائرة لا تأتي أبدا • وأثناء الانتظار بشرثرون