

[الأبيات التي تفك بها بحور دائرة المشتبه]^(١)

[بيت الهزج التام في الدائرة ، (مفاعيلن) ست مرات :

عفا^(٢) يا صاحٍ مِنْ سلمىٍ مراعيها فظَلَّتْ مقلتي تجري بما فيها^(٣)(٤)

بيت الرجز ، (مستفعلن) ست مرات :

دارٌ لَسلمى إذْ سُلمى جارةٌ قَفَرْتُرى آياتها مثل الزُّبر^(٥)(٦)

بيت الرمل ، (فاعلاتن) ست مرات :

يا خليلي اعذراني إنني مِنْ حَبِّ سلمىٍ في اكتتابٍ وانتحابٍ^(٧)(٨)

(١) عنوان أضفته للإيضاح .

(٢) في (ف) : (عفت) .

(٣) وزنه : مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن (مكررة مرتين) .

(٤) (الوافي ١٣١) .

(٥) وزنه : مستفعلن مستفعلن مستفعلن (مكررة مرتين) .

(٦) (الإرشاد ٥٢ ، ٧٠) (الإقناع ٤١ ، ٥٠) (القسطاس ٨١ ، ١٦٣) (اللسان مادة قطع)

(المعيار ٥٧) (الفصول والغايات ١ / ٣١٨) (المقدم ٥ / ٤٥٩ ، روايته : قفراً) (الوافي

١٣١) (المفتاح ٥٤٣) .

(٧) وزنه : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (مكررة مرتين) .

(٨) (الوافي ١٣٢) .

(٩) أكثر العروضيين مثل ابن عباد وابن السراج الشتريني والزمخشري والسكاكي وغيرهم سموها

دائرة المجتلب ، وذلك لأن تفعيلاتها قد اجتلبت من الدائرة العروضية الأولى (دائرة المختلف) ،

فالتفعيلة (مفاعيلن) اجتلبت من الطويل ، و (مستفعلن) من البسيط ، و (فاعلاتن) من

المديد . ولقد خالف هذه التسمية التبريزي في كتابه (الوافي في العروض والقوافي) ، وتبعه

في هذا ناسخا مخطوطي (ب) و (ف) على الأرجح عندما نقلا من كتابه كلامه عن الدوائر

العروضية نقلاً حرفياً تقريباً ، وأضافاه على أصل كتاب العروض لابن جني . والذي رجّح لدي

هذا خلؤ مخطوطة (ح) من ذلك ، وقد نسخت في القرن الخامس الهجري بعد سنوات قليلة

من وفاة ابن جني عام ٣٩٢ هـ ، وكذلك خلؤ مخطوطة أخرى لكتاب العروض نفسه في مكتبة

لاللي في تركية من ذلك . وعلى الرغم من هذا الترجيح والتنبيه أثبت ماجاء في نسختي (ب) و

(ف) أمانة .