

٢ - شكلية التكرار

٣ - جمالية التكرار

٤ - وظيفته التكميلية

أ - عكازة للوزن

ب - لبدء فقرة

ج - لاختتام قصيدة

٥ - إيقاع الرتابة في المتكرر

٦ - ضعف بناء المتكرر ورداءته

٧ - غنائية المتكرر. (قضايا: ٢٥٢-٢٥٦ والصومعة ١٥٥)

ويضاف الى تلك المحاذير المهمة التوكيدية التي اقتصر عليها هذا الاسلوب في الشعر القديم ..

على ان الشاعرة تحذر من الاستخدام الجديد للتكرار ( كالتكرار المضلل) المعتمد على تكرار (المطلع الرديء) : ( قضايا : ٢٣٦ و ٣٠ ) وهذا دليل آخر على النظرة التوفيقية التي وصفناها بها . فهي لا تجتهد لاجترار علة فنية أو نفسية لتكرار المطلع.

\* عاطفية التكرار وهندسته

تحاول الشاعرة دراسة التكرار ( بنوع من الدراسة البلاغية ) المستندة الى (الشعر المعاصر ) لغرض « الوصول الى القوانين الاولى التي يمكن تبريرها من جهة نظرة النقد والبلاغة » . قضايا : ٢٤٠ .

واهم القاعدتين اللتين جاء بهما الاستقراء هما : عاطفية التكرار أي دلالة النفسية التي تجعل المتكرر لصيق الصلة بالشاعرة والفكرة التي استحوذت عليه وهو ينشئ نصه .

والقاعدة الثانية المستخلصة هي « ان التكرار يخضع .. لقانون التوازن » -