Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

قضايا : ٢٤٣ ، ولنوع من الهندسة اللفظية بحيث لا يثقل التكرار العبارة او يميل بوزنها الى جهة ما . قضايا : ٢٤٤ .

وتمثل لنجاح التكرار المتوازن بقول السياب :

في دروب أطفأ الماضي مداها

وطواها

فآتبعيني ... أتبعيني

أما من جهة الدلالة فالتكرار عند الشاعرة يقع في ثلاثة أصناف :

١ – التكرار البياني : التأكيد على الكلمة او العبارة بإلحاح .

٢ – تكرار التقسيم : تكرار كلمة او عبارة في ختام كل مقطوعة .

٣ – التكرار اللاشعوري : حيث تؤدي العبارة المكررة الى رفع مستوى الشعور في النص .

وهي في تبويب هذه الاصناف ونعتها ، تقدم دليلا آخر على (ذوقيتها) ونظرتها التوفيقية المتجسدة في نزعة الحصر والفهرسة بما لا يقبل – أو يدع – مجالا، لأي نوع خارج الفهرست .

فالتكرار البياني عندها (أبسط الاصناف) . قضايا : ٢٤٦ واللاشعوري من أصعبها قضايا : ٢٥٥ ، وتكرار التقسيم لا يلائم القصائد التي تحتوي على فكرة موحدة . قضايا : ٢٥١ .

ولا تتفق تلك الاوصاف مع حقيقة النوع الموصوف .

فمن التكرار البياني ما يصور حركة مثل (مطر .. مطر) لدى السياب (ملاحظة : المثال من عندي) أو ترددا مثل (يا .. يا) لدى قباني . قضايا : ٢٤٨ .

فهل يعد أحد هذين النوعين بسيطاً كما قالت الشاعرة ؟

وكيف نستطيع الاتفاق مع الشاعرة بأن القصد من تكرار الآية (فبأي الاء ربكما تكذبان) هو التأكيد على الكلمة المكررة ، مغفلين المستوي الشعورى الذي