Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فالذنب مغفور والعذر مقبول إذا كان الغريب شاعرا .. وإذا كانت الفتنة هى الجمال .. ويجلس الرجل يسمع الشاعر يتغزل فى زوجته ، ويسمع زوجته ترد عليه وتشيد برجولة زوجها واخلاصه لها واخلاصها له .. وبالسعادة والأمان الذى يعيش فيه .. والفضل للزوج الذى اتسع صدره للغريب مادام شاعرا !

ولانهاية للثنائيات فى التاريخ الإنسانى ..

فهناك نساء تمر ، ولم تتركن أثرا .. ولكن هناك من حاولن ..

وهناك نساء أمسكن التاريخ وجعلن منه عجينا وضعن منه تماثيل .. وهناك نساء حولن مجرى التاريخ ، عندما وضعن قلب الرجل فى مكان عقله ، وعقله تحت الأقدام

فالنسـاء نوعان :

المرأة « الحادث » ..

والمرأة « القدر » ..

أى المرأة التى كانت حادثا عابرا لم تترك أثرا .. وإنما لفتت نظرا ، واحتلت أذناً ، وشغلت قلبا ، وراحت ضحية عقل .. وفى حياة المشاهير كثير من هذا الطراز من النساء .. إنهن مثل الفراش حول الضوء .. يدرن حوله ويحترقن به ، وتجئ غيرهن إلى نفس النهاية ويتسلى العظماء برؤية الفراش يتحول إلى رماد ..

وهناك المرأة « القدر » التى تجذب العظماء فيدور العظيم حولها فراشة .. فاذا هى تدخل حياته .. وتكون حياته .. وتوجهه يسارا ويمينا .. وتضيف إليه بغريزتها العميقة فى البقاء والسلطة والابداع أيضا .

وهذه هى المرأة التى تلهم الشاعر ، وتحمى ظهر السياسى ، وتصون العالم ، وتعكس الإبداع ..