

الفصل الأول

الشعر الحر والموقف النقدي حول آراء نازك الملائكة

لقد مر الشعر العربي منذ عرفناه الى اليوم بأطوار متعددة من حيث البناء العروضي في القصيدة لا بد من تحديدها ليتحدد المصطلح ويتضح المقصود ، وهي كالتالي :

١ - الأرجورة :

وهو طور يرى كثير من الباحثين أن العرب الأوائل وصلوا اليه بعد أن تجاوزوا مرحلة اللغة اليومية العادية الى الجمل المسجوعة التي تعتمد القافية ولكنها غير موزونة ، وارتقى السجع الى بحر الرجز المتألف من تكرار سببين ووتد ليسهل على السمع ويبلغ أثره في النفس (١) .

٢ - القصيدة العمودية :

وهي القصيدة المعتمدة على وحدة الوزن والروى والتي عليها جاء معظم الشعر العربي (٢) .

٣ - الموشحة :

وفيهما يتنوع الروى ويختلف عدد التفعيلات في أبيات الموشحة بطريقة محكمة وبقواعد مقررة (٣) .