٤- دراسة علم العروض تعين على التفريق بين النون الخفيفة والنون الثقيلة المشددة مثل قول النابغة الذبياني في المدح:

ها إنّ ذي عذرة إلا تكن نفعتْ ∴ فإن صاحبها مشارك النكد

فدارس العروض يتبين أن النون هنا في "إنّ" نون مشددة ثقيلة.

٥- دراسة العروض تعين على ضبط حروف الكلمة إذ أن هناك الكثير من الألفاظ الصعبة التي تواجه القارئ وتعترضة إذا لم يكن قد قرأها من قبل حيث إن بعض الكتب تكون حروف كلماتها خالية من الضبط مثل قول الشاعر في كتاب اللباب ص٧٢ بحر البسيط.

مالي أراكم نياماً في بلهنيةٍ ∴ وقد ترون شعار الحرب قد سطعا

فدارس علم العروض يتبّين الحركات والسكنات في كلمة بلهنية فموقع السكون على الهاء.

٦- تعين على إكتشاف الحروف المشددة خطأ أو نسياناً أو التي يخيل للقارئ أنها مشددة فيقع على الصواب مثل الكتب التي أو ردت ونشرت هذا البيت وشددت كلمة قبب في قول الشاعر :

وقد علم القبائل من معد ∴ إذا قيبٌ بأبطحها بنينا

فالصواب أن كلمة قببُ بغير تشديد الباء حتى يستقيم الوزن.

٧- تعين على عدم اللبس في استعمال الشعراء للغات في بعض الألفاظ فينطقها القارئ كما كتبها الشاعر دون دهشة أو عجب مثل قول عمرو بن كلثوم:

إذا ما المْلك سام الناس خسفاً ∴ أبينا أن نقر الذل فينا

فدارس العروض يتبين أن كامة الملك لغة من اللغات العربية التي استعملها العرب وقد استعملها الشاعر هنا من أجل الوزن :