

- في مخطوطة عبدالوهاب ، (ورقة ٢ أ) . (والفاصلة على ضربين صغيرة وكبيرة)
 - في مخطوطة فينا ، (ورقة ٢ أ)^(٣) : (والفاصل على ضربين صغيرى وكبرى) .
 - في مخطوطة عبدالوهاب ، (ورقة ٤ أ) : (الثرم : وهو اجتماع الثلم والقبض)
 - في مخطوطة فينا ، (ورقة ٣ ب)^(٤) : (الثرم : وهو حذف الفاء والنون جميعاً)
 - في مخطوطة عبدالوهاب ، (ورقة ٤ أ) : (ويجوز في التي في أول البيت الخرم) .
 - في مخطوطة فينا ، (ورقة ١٠ ب)^(٥) : (ويجوز فيه الخرم) .
 - في مخطوطة عبدالوهاب ، (ورقة ١٤ ب) : (لو كان أبو عمرو) .
 - في مخطوطة فينا ، (ورقة ١٠ ب)^(٦) : (لو كان أبو بشر) .
- رابعاً : أسباب أخرى :

١ - اختلاف صور الدوائر العروضية التي وردت في تحقيق الدكتور فهد عن الصور التي وردت في مخطوطة (فينا) ، وربما يكون قد أثبت صور الدوائر التي وردت في مخطوطة المتحف البريطاني من غير أن يشير إلى ذلك ، أو أن الإشارة سقطت في أثناء الطبع^(٧) .

(٣) المصدر السابق

(٤) المصدر السابق ص ٢٧

(٥) المصدر السابق ص ٦١

(٦) المصدر السابق ص ٦٢

(٧) ورقة (١٣ - أ)