Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مدخل

الرزم الصوتية

في منشأ الكلام وحركاته ورده إلى جذوره .

أصوات الطبيعة وليدة حركاتها .

ينجم عن حركات الطبيعة أصوات متنوعة بتنوع تلك الحركات. ويدرك الإنسان بعض ما يميز تلك الأصوات من بعضها، فيرى أن هذه تنساب على لحن بسيط مكرور، ويسمع تلك مختلطة الضربات على تواصل، كصوت « جلمود صخر حطه السيل من عل »، ويسمع أصواتاً مقطوعة منفردة كصوت طلقة أو صوت دقة معزولتين، ويجذب انتباهه أصوات متمازجة كصوتي الحرير والحفيف. وتهوي بعض الأجسام فتصطدم وتدوي، فيكون الصوت بين هَوِيّ واصطدام ودويّ: صوت جسم صلب يقع في هاوية. وقد يقتصر الصوت على مرحلة واحدة من هذه المراحل: هَوِيّ أو اصطدام أو صدى. وقد يحل الاحتكاك محل الاصطدام فيكون صوت الاحتكاك حفيفاً أو وسوسة... أي لا يكون مطبقاً.

وتمتاز الأصوات من بعضها بدرجات الضخامة والفخامة واللين والامتداد والجهارة والخفوت التي تكون عليها...

وقد تمتزج فئات من الأصوات فيتولد من تمازجها جملة صوتية قد