Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

كيشينشاند بواس (توفي عـام ١٩٤٧)، دايارام غيـدونال (١٨٥٧ ـ ١٩٤٧)، الروائي لالشاند آماردينومال (توفي عام ١٨٥٤). وهم ساهموا في تحرير الأدب من التأثير الفارسي الذي كان طاغياً حتى ذاك العهد. وأول رواية لم تستلهم النماذج الخارجية. كانت عام ١٨٩٠ رواية ميرزا كاليش بيغ (١٨٥٣ ـ ١٩٢٩). وكان مانغارام مـالخاني مسـرحياً لافتاً، كما أمر لال غنغوراني (١٩٠٧ ـ ١٩٥٧) كان قاصاً دقيقاً.

بدأ الأدب البنجابي (الحـوض الأعلى من السنـد) مع تنقيحات «الكتاب»، المتضمن قصائد في البنجابية، منسوبة إلى أدباء من قطاعات ألسنية أخـرى: كبير، نـامديف، ونانك. وكان ذاك، العصر الذهبي لذاك الأدب، عرف فيه الميول الدينية السيكية، والميول الصوفية لدى المسلمين. وفيه أساطير شعبية مغناة، أبرزها قصة الصبية هير وعشيقها رانجا.

القرن الثامن عشـر عرف انحـطاطاً، والتـاسع عشـر نهضة، مع رانجيت سنغ. واليوم، أبرز اللافتين: بهائي فير سنغ صاحب القصيدة الرمزيـة «رانا سـورات سنغ»