

منه ، في مجلة « الحاضر الطبي Actualidad Medica » ، التي تصدر في غرناطة العدد رقم ٤٠٣ ، الصفحات ٤٤٩ - ٥١٢ ، والعدد رقم ٤٠٤ ، الصفحات ٥٦٦ - ٥٨٨ ، عام ١٩٥٨ .

٢ - مزية ألمرية على غيرها من البلاد الأندلسية . وهو مؤلف مفقود لسوء الحظ ، وكان مصدراً تاريخياً هاماً ، اغتنمه كل من ابن الخطيب ، وابن القاضي ، والمقرئ ، الذي يقول عنه إنه : « مجلد ضخيم ، تركته من جملة كتبي بالمغرب » ، والعثور عليه مهم للغاية . فربما قدم لنا معلومات عما كانت عليه الحياة في مدينة ألمرية في الأعوام الأخيرة من الحكم الإسلامي .

○ المؤلفات الأدبية :

١ - الديوان ، وترجمته الإسبانية بين يدي القارئ ، ومخطوطته في الإسكوريال تحمل رقم ٣٨١ في فهرسة ديرنبورج ، وله مخطوطة أخرى في الرباط ، في الخزانة العامة تحمل رقم ٢٦٩ ك .

٢ - كتاب رائق التحلية في فائق التورية . وهو مجموع من الأشعار لابن خاتمة ، تلقاها عنه سماعاً تلميذ له يدعى ابن زرقالة ، وجمعها في كتاب ، وتوجد له ثلاث مخطوطات : واحدة في الإسكوريال ، تحمل رقم ٤١٩ في فهرس ديرنبورج ، والثانية في المكتبة الوطنية في باريس ، تحت رقم ٥٧٤٩ ، في فهرس بلوشيه ، والثالثة في الخزانة العامة في الرباط ، تحمل رقم ١٨٢٦ ، في فهرسها الذي صدر عام ١٩٥٨ . وقد درست هذه المجموعة في مقال نشرته عام ١٩٦٢ ، الصفحات ٥٤٢ - ٥٥٧ . ونصها العربي أعدته كي ينشر كاملاً في مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد^(٤١) .

٣ - الفصل العادل بين الرقيب والواشي والعاذل . وهو رسالة صغيرة ، في أسلوب

(٤١) هذا الكتاب ليس مجموعة من القواعد عن استخدام التورية ، كما هو عليه الحال في كتاب الصمدى : فـض الختام عن التورية والاستخدام ، وإنما مجرد مجموعة من الأشعار التي تحتوى تورية . وهذا اللون من البلاغة أربى على غايته في هذا العصر . وثمة =