Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ماذا يقرأ محمود درويش وكيف تكونت ثقافته الفنية ؟

مما لاشك فيه أن الثقافة الأدبية الأولى لمحمود درويش مستمدة من الوسط الأدبى العـربى الذى يعيش فيه الشـاعر ويعيش فيه جميـع المثقفين العرب فى الأرض المحتلة ، وأبرز عناصر التأثير فى هذا الوسط الأدبى يتمثل فى الجيل الأول من الأدباء العرب المقيمين فى الارض المحتلة وهو ينتسب الى أبناء ثورة ١٩٣٦ فى فلسطين ، وكل أبناء هذا الجيل من ذوى الثقافة العربية القديمة ، ومن ذوى الايمان العميق بالتراث العربى القديم والمتابعين أيضا للثقافة العربية المعاصرة عند روادها من أمثال طه حسين والعقاد والمازنى وغيرهم ، ونستطيع هنا أن نذكر بعض الأسماء من بين هؤلاء الأدباء العرب الذين واصلوا حياتهم فى الأرض المحتلة ، وكانوا على صلة قوية بالثقافة العربية القديمة وبالثقافة العربية المعاصرة حتى قيام دولة اسرائيل ، ومن هؤلاء حنا أبو حنا المدرس باحدى المدارس الثانوية العربيه بالقدس وجبرا نقولا وله كتاب عن « أبى العلاء المعرى » وغيرهما من أبناء هذا الجيل الذى ينتسب الى جيل الأدباء والمثقفين فى ثورة ١٩٣٦ هؤلاء جميعا كانوا على معرفة قوية بالتراث العربى القديم ، وعلى ادراك واضح لقيمته وأهميته ، كما أن هؤلاء كانوا يعرفون جيدا كل ما يتصل بفن شعراء ثورة ١٩٣٦ الكبار من أمثال ابراهيم طوقان وعبـد الرحيم محمود وأبو سلمى . وقد قرأ محمود درويش الشعر العربى القديم ودرسه