Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

متعددة وفقدوا دوافعهم الأساسية، أصبحوا جبناء، شاحبين وعواطفهم ميلودرامية. ولم تعد الأحداث محورية.

القراء لا يعرفون كيف سيمكن حل عقدة القصة بشكل دقيق. ولكنهم يعرفون ما يجب حله بشكل دقيق.

إن ما كتبته كان قصاً غير فعال: مشاهد تدور حول سلسلة من المصادفات أكثر من إسهام كل مشهد في بعد منفرد، بسيط، بفكرة مباشرة.

الشخوص يمتزجون بأفكار تجريبية بدلاً من الاحتفاظ بفكرة واحدة.

وبدلاً من الحصول على العديد من الشرائح لشخصية منفردة. فلكل من شخوصي العديد من الهوايات الجديدة والموسمية (وجدت ذلك في كتابي الأول وكذلك العاشر).

إنها نزعة للاقتراب من الحبكة والشخصية مع انعدام السلطة والإدانة، أو هي شؤون الحب لكاتبة متمرسة بكلماتها. وأنت تعلم بأنك مذنب بهذا النوع من القص غير الفعال حين لا تعجب قصتك القراء دون أن تعرف ما الذي ينقصها، أو عند شطب كل كلمة جميلة تشعر معها بوجود بتر.

العلاج غالباً في الشطب لا الإضافة (المستحيلة مع الفلفل). ولن يتابع القراء بعد الصفحة العاشرة للتضمينات الغامضة، على أمل أن هناك أخيراً حبكة.

القراء سيجدون الشحوص الذين لا يفعلون شيئاً (رغم إحساسهم بكل شيء) متعبين.

وفيما يلي بعض المؤشرات - والحلول - للقص غير الفعال:

### المزاج العدواني المتأرجح بين الشخوص:

ينتج هذا حين لا يكون الروائي إيحابياً في إيضاح من أين جاءت الشخصية، ومن هي وما الذي يتوجب عليها أن تنجزه؟ إن شحصيتي التي لم تكن مرتاحة بالاستلقاء إلى جانب أمها كانت أيضاً معذبة، تبكي وتضحك وتعبر عن غضبها كل ذلك أحياناً في نفس المقطع. ورغم أنني أعلم بأنها كانت شابة أنانية، فردانية، طموحة.

لم أكن مرتاحة فيمن تكون، لقد بقيت أحاول أن أجعلها شحصية مقبولة، مثل صب الحليب على قطعة الخبز في محاولة لجعلها ذات أبعاد متعددة بالإضافات المستمرة، لقد أبدعت شحصية تعورها الحيوية.