Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فى مرحلة معينة من العمر ، فنحس أن الوجود قد اختنق ، ولكن بعد قليل ننسى . فالحياة نفســـها تصلح ما تفعله وتنســـينا خطاياها ونغفـــر لها فمادمنا أحياء نستمر ولكن النشأة فى الريف المصرى والالتصاق بالوجود المصرى المدمر ومعاناة شبابنا منذ الخمسينات وحتى الآن مايحدث لآمالنا واحلامنا يجعل هذا الحزن قريبا ومستمرا وملاصقا ولا يمكن أن نتخلص منه أبدا ..

● الشعر تجربة ذاتية وهناك رأى يقول بأن الشعراء اكثر قدرة على الاحساس بالتجارب الانسانية من غيرهم هل هذا حقيقى ، أم أن الشعراء يملكون قدرة اكثر على التعبير عن هذا الاحساس ؟

ـ الشعراء كغيرهم ممن يرتبط بالفن ، كالموسيقى أو الرســـام او النحات لابد أن يكونوا مزودين بهذا الشىء الذى لا نعرفه ، نتكلم عنه ونلمسه فى آثاره ، ولكننا لانراه كالكهرباء . فنستطيع أن نقول هذه هى الكهرباء ولكننا لا ندرى هذا الشىء الذى ينمو فى داخل كل هؤلاء الفنانين جميعا . احيانا نسميه مزيدا من الحساسية بمعنى حساسية تفوق حساسية الناس العاديين ومن هنا نتصور أن لديه تميزا ، البعض لا يسميه الافراط فى الحساسية فالحساسية عندما تتحول الى هذا الشكل المكثف المعمق ستصبح مرضا لأنها تجلب المعاناة ، وتقتات من دم صاحبها وكيانه ، ومعاناته هذه تتآكله وقد تقضى عليه فى ربيع العمر ، لأنه شديد الانفعال والمعاناة أياما كانت الصيغة وأياما كانت التسمية . انا احس أن الشاعر عندما يعانق تجربة معينة ويذيب نفسه فيها باخلاص ويمنحها حضوره واستشرافه يفتح مسارب اللاشعور وعوالم الذاكرة ومكونات الماضى