Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

هو يحسد لها بكايته بحيث كلما تطلع لا يرى سواها وكلما اصغى لا يستمع الا لانغامها وهى تصبح الوجود والكون والنغم والتنفس ، هكذا الصدق هو الذى يجعلنا نفاجىء وننبهر ماهذه الاحاسيس والرؤية ، كيف يحس الشاعر بهذا ؟ هل هو متميز عن غيره ٠

انا احس ان النحات الذى يمسك بالازميل ليصنع تمثالا يحبه هو فى تجربته ، كالشاعر والمصور العاكف على رسم لوحة جميلة يعكس فيها انفعالاته وشعوره وتوهجه ، هو ايضا كالشاعر تماما كل ما هناك اختلاف الصيغة ، نحن تطربنا الكلمات والكلمات الشاعرة مشكلتها انها ليست كلمات قاموسية ــ كلمات ومعانيها ، ولكنها كلمات وظلالها وايحاءاتها ، فالمعجم الشعرى ليس معجما قاموسيا نريد فهمه بالرجوع الى القاموس ، انه معجم ايحائى يعتمد على الظل والصورة والايحاء اذ لا نستطيع أن نكشف عنه فى القاموس ولكنا نكشف عنه فى مجال الخبرة كل منا بحسب خبرته وعمق وجدانه يرى الكلمات ايحاءات ومعان وظلالا وعلاقات متشابكة وكلما كان كل منا عميق الوجدان ترى الاحاسيس ، كلما استطاع ان يرتفع الى أعلى مستويات التذوق الشعرى ٠ هذه هى القضية ٠٠

● اعرف انك مسكون بالتراث العربى ، ومفتون بكنوزه وذخائره ، الى اى مدى كانت استفادتك من ذلك التراث ، وكيف كان انعكاسه على تركيب بنيتك الشعرية ؟

ــ قال شوشة : بسؤالك هذا لابد ان اضع نفسى فى معمل وأشرح نفسى واقول ما الذى فى داخلى لكى أجيب عنه ٠