Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والدعارة .. حط لا تشريف نعتها بأنها زوجة الأسد . وبعد السب صفع وضرب وركل بالقدمين .

كم كنت أرثى لهؤلاء الصبية المساكين واستقل برثائى كله صبى البسكلتاتى .. كان أكثر الصبية شقاء وعناء .. لا عجب أن كان أكثرهم اتخـاذا للعمل وسيلة للعب . لا يزيد حجمه عن البلية (بكسر الباء وتسكين اللام) ثيابه المهلهلة متسخة ، يداه مسودتان من الشـحم ، هو الذى يفتح الدكان اذ قـدر الفول المدمس خارجة من المستوقد ، هو الذى يعلو صدره ويهبط مع المنفاخ لتنبعج العجـلات التى رقدت . هو الذى لابد واجد ولو من تحت الأرض « البلف » (بفتح الباء وتسكين اللام) الذى يمنعها من التنفيس ، يحك الكاوتش المخروم بالصنفرة .. ويرمه برقعة بالسيكوتين ويمتحنه فى جردل ماء عكر .. هو الذى يعدل « الجادون » ويركب الجنزير ، ويضبط الفرامل ، ويرفع المقعد أو يخفضه ، ويلفق من ثلاث بسكلتات عطلانه بسكليتا ماشية .

ولكن انظر الى فرحه حين يطلب اليه المعلم أن يذهب فى مشوار . ان قدميه اذا جلس على مقعد البسكليت لا تصلان الى (البدال) فماذا يصنع ؟ انه يتعلق بجانب البسكليت كالعلقة ، قدمه اليسرى على البدال الأيسر وقدمه اليمنى نافذة من وسط تجويف الكادر المثلث لتلحق البدال الأيمن وتستقر ــ يا دوبك ــ عليه ومع ذلك تجرى به وهو يدق الجرس بمتعة كبيرة ، فلو دخل