Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والحمد لك »
ياللدعارة . . ياجرح الكلمة
إنى لأبصق
فى الوجوه الفجة . . المستسلمة
يابائعى أحرفكم
ياخدم الطاغوت
تأبى الكلمة
هذا الذى قد استسغتم
ياعبيد العظمة
القىء يخنقنى . . لغثيان الأيادى الهرمة
إنى لأبصق
يارقيق الطغمة المنهزمة
ماذا إذا أقلامكم ألقت بنار صنمه
ماذا إذا حطمتم
هذى الدمى المزدحمة
ماذا عليكم
إن سكبتم شعبكم فى ملحمة . . . »

كل هذه تجارب إنسانية خصبة أجاد الشاعر التغنى بها إلى جانب أهازيجه الكثيرة فى المرأة ومحاسنها . . وحداثة سن الشاعر تبشر بأنه سيستطيع فى إنتاجه القادم أن يتحرر من تأثير « نزار » الواضح لتبدو شخصيته الفنية أكثر وضوحا واستقلالا . .

(مايو ١٩٦١)