Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وأنه ينبغى أن يتوافق المرء أو يترك ، فلا معنى لموقف مشاهد يجد المسرحية غير معقولة ومع ذلك يبقى فى القاعة ليستدفىء ويتظاهر ضدها ويصفر ويمنع الآخرين من سماعها؛

وأن القليل جداً من الناس هم الذين ينتسبون إلى عصرهم لأنه لامحل لأن يوجد رائد، ويكفى واحد من هؤلاء الرواد المزعومين ، أى واحد يعبر عن العصر بالرغم من العصر ، كيما يعرج العصر كله من ورائه وهو لايدرى ؛

وأن الحماقة والافتقار إلى الحساسة والشك الروحى تحمى بواكير بلدما بجهل قيمتها ؛ إنها بمثابة ثلاجة تحفظ فيها ثمارنا . أما كثرة حب الاستطلاع والجد والتسامح والتساهل فيجعل الثمار تتناقل من يد إلى يد فيزول عنها وبرها

وأن الصراع ينعش الفنان ، أما طيبة الجمهور فتخدره ؛

وأنه لامفر من وجود نوع من جنون العظمة عند الرجل الحر جدا الذى لاينتظر جزاء من أى نوع ؛

وأن الشاعر لايشبه الموتى من حيث أنه يتجول غير منظور بين الأحياء ولا يكادون يلمحونه إلا غامضا وبعد وفاته ، أى حينما يتبدى الموتى على هيئة أشباح ؛

وأن الشعر لا يعود واضحا بالنسبة إلى الجميع حين يصبح محددا عند البعض ؛

وأن عدم التزام القافية والقواعد الثابتة ابتغاء قواعد أخرى وجدانية يعود بنا إلى القاعدة الثابتة وإلى القافية بحرص جديد ، وأن الموسيقى والرسم والنحت والمعمار والرقص والشعر والمسرح ، وربة الشعر التى سميتها