

غوجراتي. وبرز أيضاً مونشي الناثر الكاتب في التاريخ والأبحاث والمسرحيات (والسياسة والتربية)، منذ ١٩١١، وثمة روايات ساخرة في الفارسية (الفارسيّة)، كما مع جاهانجير بهراجي مرزبان. ومن الجيل الجديد، برز الروائي غولابنداس بروكير (المولود عام ١٩٠٩)، والروائية بوبول جاجاكار صاحبة «الله ليس غاية»، وشونيلال ماديا (المولود عام ١٩٢٢) المقتبس أعمال إيسن.

وفي المسرح، ثمة مهتا صاحب «نارماد» عن الشاعر الغوجراتي نارماد، و«آغ غاري» حول أوضاع عمال سكة الحديد.

كل هذا، إضافة إلى كتابات غاندي (موهاننداس كارامتشاند غاندي)، من مقالات ورسائل وسيرة ذاتية، في أسلوب رشيق، ساهم في نشر الغوجراتية، وفي تقرير مصير الهند الجديدة.

المراثية

Le marâthî

المراثية (المراثية) متداولة في بلاد الماهاراشترا (بومباي)