Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أنا ياسيدتى ـ فى النهاية ـ حصيلة أشياء كثيرة ، والتراث عنصر مهم وخطير ، ولكن ما هو التراث ، كيف نتعامل معه ، من خلال اللغة ، وعـــلاقتى باللغة ، وهى قدرى منذ ولدت ، ونطقت ، وتكلمت ، وكتبت ، هى علاقتى بالتراث ، عندما استخدم اللغة العربية واتعامل بها مع الاخرين فأنا مشدود الى التراث شئت أم أبيت فلهذه اللغة تاريخ ولها بدايات وابداعات سابقة فلا يصح أن أستخدمها كشاعر معاصر دون أن تكون لدى اطلالة وتعامل واحساس بما فى هذه اللغة فى ابداعها الشعرى هذا التراث هو الابداع الماضوى اذا صح التعبير وصحت اللغة ، اذا وأنا أزعم انفسى انى من المبدعين المعاصرين ، لابد أن أكون قد وقفت على أرض صلبة ، من التعامل مع هذا الابداع ، الذى سبقنى فى تخيلى قصرا منيفا أو مدينة سكنية هائلة وأنا أريد أن انتسب اليها ، لابد أن أسير فى شوارعها وأزقتها واتعرف أنماط الأبنية والســـكنى ، مافائدة السكنى الى جانب النهر أو على مشارف الصحراء والفرق بين السكنى فى الطوابق العليا والطوابق الســـفلى ، هذه الأبنية هى الشعراء الذين سبقونى فان لم أعرف موقفى منهم ، وكيف اقاموا فى مدينة اللغة وكيف اتخذ كل منهم لنفســـه بيتا وشارعا يحمل اسمه لابد أن أسير فى هذه الشوارع والا فأنا لم اتعرف أرواحهم ، لم أصادقهم ، الحقيقة ان شعراء التراث العربى لكثرة ما ألفتهم أتصور لهم سمات وملامح، الطول ، القصر ، اللون ، العنف ، الصخب ، الهدوء ، التواضع ، والكبرياء ، أعرف كلا منهم بملامحه ، من خلال شعره وكلماته ، لكن التراث ليس هو فقط شعر ، التراث شعر ونثر وعبقرية علمية وفلسفة ومنطق ، كنوز مختلفة من المعرفة الانسانية ، ونخطىء اذا تصورنا تراثنا العربى مجموعة من دواوين الشعر ، هذه نقطة ضئيلة وصغيرة من