Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فى الفترة من عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٥٩ .

- أنا مصرى . . مصرى . . من مواليد الإسكندرية فى عام ١٩١٣ واسم جدى هو بيكار . وهو تركى الأصل . أسرتى فقيرة . . وليس لأحد من أفرادها اتجاه فنى واضح ، إلا أننى منذ طفولتى المبكرة كنت أنظر للمظاهر الفنية بانبهار ودهشة . وكنت دائماً أتمنى أن أحاكى ما أراه مرسوماً وما أسمعه منظوماً . .

كان دكان البراويز على ناصية الشارع يستوقفنى فى الذهاب والعودة . . لأرى وأتعجب كيف انتقلت الطبيعة والأشجار إلى صفحات الورق .

كنت أنبهر من أصوات الموسيقى عندما كانت صديقات أمى يزرنها يوم (المقابلة) وعندما كان معلم أختى الكفيف يأتى ليعطيها دروس العود ، فتعلمتها وأنا فى السابعة . . وكنت أعطى دروساً فى العود وسنى عشر سنوات .

- إذن أنت فنان موهوب ؟

- كلنا يحمل فى داخله طاقة خلاقة . . وهى تتحرك بالدراسة والممارسة ، وعندما كنت فى المدرسة الابتدائية كنت أهوى الرسم ، وشجعنى أساتذتى ، ولكنى لم أفكر أبداً فى احتراف الرسم ، ولم يكن لدى أى تصور حول تنمية هذه الهواية . . ولكن الأقدار هى التى جعلتنى أقابل صديقاً لعائلتنا أعرف منه أن هناك ما يسمى بمدرسة الفنون الجميلة ، وأن الدراسة ستبدأ فيها فى العام التالى ، والتحقت فى الدفعة الأولى لهذه المدرسة وكنت الأول على الدفعة سنة التخرج .

ما هى قصتك مع فرشاة الألوان ؟

بدأت محاولاتى فى الرسم بالمحاكاة والتقليد . . كنت أقلد الصور وأكبرها . . أما محاولتى للخلق ، فكانت فى سن الخامسة عشرة عندما مات أبى وتمنيت أن أرسم له صورة . . ولأنه كان شديد الشبه بى . رسمت نفسى ثم وضعت شنباً