Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ثـم يقـول في رسالتـه الثانية والعشرين ردا على الحلبوي :

" إنني أشاركك الإعجاب بمجلـة أبولـو، ولكنني أرى أن بينهـاوبين السمـو خطوتين :

الأولـى: أن يقسو صاحبهـا في انتخاب ما يرد عليـه، فلا ينشر الا ما سمـت روحه وشرف أسلوبـه، حتى أصبح جـديرا — ولـو أقـل من كل الجدارة — أن يصير فنـا.

الثانيـة: مشاركة عظمـاء مصر في تحريرها، كالعقاد، والمازني، وطه حسين، ومن لف لفهم، فإن الطبقة التي تحررهـا هاتـه الأيام — وخصوصا في النثر — ليست من القوة في شيء.

أما علاقتي بأبولـو فقد وجهت لها قصيدين، ومعلوم الاشتراك، وطلبت من صاحبها أن يوجه الي الأعداد الأولى منها، وقد ورد علي كتاب منه بعد ذلك، وطيه معلـوم الاشتراك نفسه، قائلا انـه يستميحني عذرا في إرجاعـه، لأن المجلـة توجه الي كهدية خالصـة، كما أهدى إلي نسخـة من ديوان له اسمـه " أشعـة وظلال" ووجـه إلي الأعداد الأولـى من المجلـة ".

وبنفـس الاتزان والتجرد والتحليـل يبدي رأيـه في أبي شادي وشعـره : " الحقيقـة أنني كنت لا أستطيع أن أتم قصيدة لأبي شادي، ولكنني رضت نفسي على أن أتابعـه حتى ألفتـه، فتبين لـي أن الرجل في صميمـه شاعـر حساس، يمتاز بروحانية صوفيـة في نظرتـه الى الوجود ، ولكن الـذي أسقط من قيمـة أدبـه شيئان :